



**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Детский театральный центр» и рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «30» августа 2023 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский театральный центр»

Проказова /Проказова Ю.А./

«30» августа 2023 года



**Рабочая программа по предмету фольклор
«Театр фольклора КРУУГА»**

Срок реализации: от 3 лет и более

Программа реализуется на уровне:
начального общего образования, основного
общего образования и среднего полного
образования

Автор программы:

Грецкая Светлана Яковлевна,
педагог дополнительного образования,
заслуженный работник культуры
Республики Карелия, художественный
руководитель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа относится к туристско-краеведческой направленности.

«...Хочешь изменить мир, изменись сам...»
«Если ты можешь делать больше и, если ты можешь
делать лучше, то делай это...»

Актуальность

Российскому обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-культурное процветание.

Фольклор получает сегодня особенно высокую стоимость, так как он представляет национальный духовный капитал! А деятельность педагога по исследованию этнокультурных традиций своего региона, а также способов их передачи новым поколениям представляет особую значимость. В связи с этим идёт активный поиск и апробация новых подходов, в том числе по сохранению и развитию национальной культуры, по созданию условий для развития местного народного творчества, развития детского и молодёжного фольклорного движения.

Карелия продолжает оставаться одним из редких ныне регионов, где еще живы отдельные виды устной поэзии, музыкального быта, как среди карельского, так и среди русского населения. Все это дает возможность изучать фольклор в его живых формах, что особенно важно в сохранении фольклора не как реликта, а как живого пласта нашей культуры.

Первая комплексная программа «Детский фольклор в школе» (1992 год), комплексная программа «Приглашаем в Круугу» (2004 год), моя собственная потребность к выходу на новый качественный уровень взаимодействия с миром и внутренняя готовность педагогов, реализующих программу, подтолкнули к созданию комплексной программы «ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА КРУУГА», ведущими идеями которой являются:

- культурно-художественная социализация детей школьного возраста средствами традиционной культуры и искусства
- коллективность хранения традиций, объединение поколений на основе фольклора через активное совместное творчество педагогов, детей, родителей, друзей и партнеров коллектива.

В настоящее время как никогда актуальна проблема овладения детьми и подростками способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг, поэтому важнейшим звеном в реализации образовательной комплексной программы «ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА КРУУГА» является **массово-досуговая деятельность**.

Новизна

Новизна программы «ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА КРУУГА» – в интегрированном подходе к образованию детей, комплексном принципе построения программы, систематизации содержания по принципу "от простого к сложному".

Программный материал распределяется по основным дисциплинам: «Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор», «Традиционное пение», «Традиционный танец», «Традиционная инструментальная музыка» (kantele, Jouhikko, народные духовые музыкальные инструменты, традиционные ударные инструменты), что даёт возможность каждому ребёнку, участнику образовательно-воспитательного процесса:

- погрузиться в традиционную культуру, для реального «проживания» обрядовых и внеобрядовых праздничных событий, народных праздников;
- проявить свою интеллектуальную инициативу;
- сформировать способности к самореабилитации в процессе оценки собственной деятельности.

Программа отличается своей технологичностью:

- содержание деятельности изменяется в соответствии с динамикой познавательных потребностей детей;

- создание нового творческого репертуара на основе импровизации в совместной деятельности ребёнка и педагога по всем дисциплинам комплексной программы, побуждая ребёнка к исследовательской практике.

Педагогическая целесообразность

В народной системе культурно-художественной социализации ребенка большое внимание всегда уделялось обучению детей с самых ранних лет жизненно ценным знаниям, навыкам. К семи – восьми годам ребенок, как правило, владел десятками видов хозяйственно-бытовой деятельности. В соответствии с этим строилась максимальная цель народной системы – помочь растущему человеку в нахождении своего любимого труда, ремесла, вида творческой деятельности. «Желанная работа – светлее солнца» - издавна говорилось в народе.

Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень житейско-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей, то теперь эту традицию призвана поддерживать школа, которая вместе с семьей, учреждениями дополнительного образования и культуры, всей общественностью в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной художественной культуры.

Удержать родовой стержень, не отрываться от корней – это сформированная веками система ценностей, основа, база, оберег в жизни любого человека. И без этой основы невозможно развитие, невозможно качественного развития ни в какой области.

Если мы - педагоги, то нам не все равно каким образом и в каком направлении формируется система ценностных ориентиров у наших детей. Не только не все равно, а принципиально важно и значимо.

Формирование и развитие духовности – важнейшая задача воспитательной работы с детьми. Но в ее реализации необходимо выделить приоритеты. Одним из важнейших является эстетическое воспитание детей при тесном взаимодействии с семьей.

С каждым годом растет количество детей так называемой «группы риска», детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые в силу определенных обстоятельств своей жизни более других подвержены негативным внешним воздействиям и проявляют отклоняющееся поведение.

Природосообразность программы определена традиционной культурой, многовековым опытом взаимодействия людей разных поколений, и это даёт возможность для оказания социально-психологической и педагогической помощи, защиты прав и законных интересов обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предусматривает профилактическую и диагностическую работу, развивающую и консультативную, а также социально – психологическую работу с семьей.

Социально–психологическая работа с семьей должна быть направлена на формирование у обучающегося позитивного отношения к обществу, к учебе, труду, людям, самому себе, общественным нормам и законам; оказанию семье квалифицированной педагогической помощи в воспитании детей.

Человек с высоким уровнем эстетической культуры готов к преобразовательной деятельности, к сотрудничеству. Он способен не только к самосовершенствованию, но и к творческому преобразованию. Способен передать свой опыт другим, воздействовать целенаправленно на окружающих людей.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является ее технологичность: она может быть реализована и на базе городской средней школы и на селе.

Народный танец, народная песня, музыка неотделимы друг от друга. Их истоки – в быте, обычаях, обрядах, календарных праздниках народа. Поэтому изучение материала, а также постановка фольклорных театрализованных представлений (обрядовых действий) в программе взаимосвязаны и подчиняются единому календарно-тематическому плану.

В обучающий материал по дисциплине "Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор" на основе традиций коренного населения Республики Карелия, входят знания народного земледельческого календаря, особенности смен времен года, старинные названия

месяцев, пословицы, поговорки, загадки, сказки, народные обряды, связанные с пахотой, а также семейными традициями, народные праздники и будничная жизнь крестьянина, а также считалки, дразнилки и докучные сказки, По дисциплине "Традиционное пение" - календарные песни, заклички, приговорки, прибаутки, пестушки, потешки, попевки, частушки, скороговорки. По дисциплине "Традиционный танец" - традиционные танцы финно-угорских народов.

Обучение детей и подростков основам импровизации по всем направлениям художественного народного творчества расширяет поле деятельности для авторства и самореализации обучающихся.

Обучение детей и подростков по программе осуществляется посредством прямой контактной передачи традиционной культуры: от сердца к сердцу, из уст в уста, глаза в глаза, из рук в руки....

Весь этот материал позволяет детям за девять лет обучения накопить знания по русскому, карельскому, финскому и вепсскому фольклору, сформировать вокальные, танцевальные, вокально-хореографические навыки, и навыки игры на традиционных музыкальных инструментах. Создать творческий фольклорный коллектив, со своим неповторимым репертуаром, традициями и укладом жизни.

Цель и задачи программы

Цель - Развитие духовности и формирование ценностных ориентиров у детей и подростков через сохранение, возрождение и развитие традиционной культуры коренных народов Карелии.

Задачи программы:

- создать условия для введения детей в мир традиционной культуры коренных народов Республики Карелия, через комплексное обучение дисциплин программы;
- культивировать у участников коллектива бережное отношение и уважение к людям различных национальностей, проживающих на территории Республики Карелия через погружение детей в мир традиционной культуры;
- содействовать всестороннему, гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья детей посредством оздоровительного комплекса, который естественным образом включает в себя традиционная культура.
- создать условия для социально – психологической работы с семьёй.
- создать условия для организации мероприятий, направленных на профилактику девиантного поведения несовершеннолетних (группы риска)

Задачи по этапам обучения

№ этапа	Название этапа	Задачи этапа
1 этап	Подготовительный «Круголята» 7-8 лет	<ul style="list-style-type: none"> - создать комфортные условия для адаптации ребенка в новом коллективе, познакомить с историей, творческой деятельностью ансамбля «Крууга», с участниками и педагогами коллектива; - сформировать у детей интерес к изучению фольклора, к импровизации на основе близких и понятных им материалов (потешный и игровой фольклор); - создать условия для выявления и сохранения индивидуальных способностей и неповторимости каждого ребенка на основе фольклора; - обеспечить ребенку умение приобретать качества гражданина; - создать условия для укрепления здоровья детей через погружение их в мир традиционной культуры.
2 этап	Начальный «Кругономы» 8-9 лет	<ul style="list-style-type: none"> - выявить творческие способности воспитанников путем развития их творческой активности, в том числе посредством импровизации на основе фольклорного материала; - развить навыки исполнительства: вокального, драматического, хореографического, инструментального;

		<ul style="list-style-type: none"> - дать навыки самостоятельной и коллективной работы; - организовать воспитывающую среду, направленную на формирование у воспитанников ценностей Гражданского общества на основе народных традиций; - сформировать творческий коллектив через организацию творческой деятельности, укрепить интерес у детей к дальнейшему обучению.
3 этап	Основной <i>«Круголеи»</i> <i>10-13 лет</i>	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для усвоения основ традиционной обрядовой культуры. Сформировать интерес к культуре и истории своего края и России; - научить владеть синтезом: вокального, хореографического, драматического, инструментального искусства в различных его сочетаниях, владеть навыками импровизации; - сформировать стремление к сотворчеству с педагогами, младшими участниками коллектива, родителями; расширить круг общения, узнать правила и формы сотрудничества, уважительного отношения к партнерам, умение вести диалог; - воспитать такие качества на основе традиционной культуры как: терпение и такт, самокритичность и уверенность в себе, самостоятельность, готовность к сотрудничеству, умение корректно отстаивать свою позицию, умение идти на компромисс, толерантность, патриотизм; - научить заботиться о собственном здоровье посредством традиционной культуры.
4 этап	Углубленный <i>«Круговцы»</i> <i>14 – 17 лет</i>	<ul style="list-style-type: none"> - научить владеть синтезом: вокального, хореографического, драматического, инструментального искусства в различных его сочетаниях, владеть навыками импровизации; - создать условия для авторской деятельности - научить заботиться о преемственности в коллективе, расширении образовательного пространства - научить понимать свою уникальность и уникальность других творческих коллективов - научить умению организовать свой досуг, умению рассуждать и выходить из конфликтных ситуаций, самостоятельно работать в сотворчестве с другими творческими коллективами, прогнозировать и анализировать собственную деятельность, умению ставить цели и реализовывать их. - сформировать такие качества как: уравновешенность, стремление к самосовершенствованию. - умение самостоятельно принимать решения и нести за эти решения ответственность;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

- 1 этап подготовительный «Круголята», обучающиеся 7-8 лет
- 2 этап начальный «Кругономы», обучающиеся 8-9 лет
- 3 этап основной «Круголеи», обучающиеся 10-13 лет
- 4 этап основной «Круговцы», обучающиеся 14-17 лет

Продолжительность реализации образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Срок реализации программы 9 лет поэтапного обучения в 4 этапа. Разделение на поэтапное обучение обусловлено физиологическими и психологическими возрастными особенностями детей.

- 1 этап - 1 год
- 2 этап – 2 года
- 3 этап – 3 года
- 4 этап – 3 года

На первый год обучения принимаются дети 7 лет без отбора, по желанию. Количество обучающихся в одной группе – от 10 до 15 человек.

Работа с семьёй

Цели и задачи взаимодействия с родителями:

- повышение роли семьи в воспитании и развитии детей, социализации подрастающего поколения;
- укрепление единства команды единомышленников – педагогов, детей и родителей, как единого творческого коллектива.
- активное участие родителей в воспитании детей.

Критерии оценки эффективности выполнения мероприятий в рамках работы с родителями:

- количество детей и родителей, изъявивших желание участвовать в мероприятиях;
- степень удовлетворенности родителей участием в различных мероприятиях;
- конкретные дела родителей, помощь коллективу «Крууга»;
- обеспечение с помощью родителей социальной защиты детей;

Формы и режим занятий

ЧАСОВАЯ НАГРУЗКА ПО ЭТАПАМ ОБУЧЕНИЯ

№ этапа	Название этапа	Возраст воспитанников	Срок реализации	Режим занятий
1 этап	Начальный «Круголята»	7-8 лет	1 год	- фольклор – 1 час (36 ч. в год). - традиционное пение – 1 час. (36 ч. в год). - танец – 2 часа (72 ч. в год). Итого: 144 часа в год.
2 этап	Начальный «Кругономы»	8-9 лет	2 года	- <u>традиционное пение</u> – 2 часа (72 ч. в год) - <u>фольклор</u> – 1 час (36 ч. в год), - <u>танец</u> – 2 часа (72 ч. в год). Итого: 180 часов в год.
3 этап	Основной «Круголеи»	10-13 лет	3 года	- <u>традиционное пение</u> – 3 часа - <u>фольклор</u> – 1 час, Итого: 144 часа в год. - <u>танец</u> – 4 часа Итого: 144 часа в год.
4 этап	Углубленный «Круговцы»	14-18 лет	3 года	- <u>традиционное пение</u> – 3 часа (+ 2 часа инд. занятий) = 180 ч. - <u>танец</u> – 3 часа (+ 2 часа инд. занятий) = 180 ч. Итого: 180 + 180 часов в год

Формы проведения занятий

- Игра как форма организации занятий;
- Экскурсия, заочная экскурсия;
- Концертные формы: концертный номер, концерт, отчетный концерт, концертное выступление; открытое занятие;
- Традиционные праздники;
- Репетиция, сводная репетиция;
- Летний лагерь, творческие лагеря;

- Фестиваль, конкурс;
- Самостоятельная работа
- Гастроли, творческая поездка, творческий отчет о поездке;
- Групповые, индивидуальные, ансамблевые формы;
- Работа над концертными номерами;
- Выступление перед родителями;
- Коллективное творческое дело;
- Мастер-класс
- Праздничный вечер;
- Практические и теоретические занятия;
- Аудио-прослушивание, видео-просмотр.
- Посещение различных мероприятий: концерты, выставки, спектакли,

творческие встречи и т.д.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Педагог по программе осуществляет контроль над качеством, полученных воспитанниками, знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации. Данная система позволяет педагогу проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

Нулевая аттестация.

Сроки проведения: - конец сентября, когда закончился набор обучающихся в объединение.

Цель аттестации – определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи аттестации:

✓ спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;

✓ оценить уровень дидактической и методической подготовленности программы обучения.

Формы проведения аттестации:

✓ педагогическое наблюдение

✓ собеседование с педагогами ансамбля

✓ собеседование с классным руководителем и родителями воспитанников

Для оценки уровня готовности обучающихся к овладению программой, педагоги разрабатывает следующие критерии. В таблице представлены критерии оценки в целом по каждому этапу. В рабочих учебных программах педагоги разрабатывают и используют другие, более конкретные, критерии.

Промежуточная аттестация.

Сроки проведения:

Конец 1 года обучения по этапам реализации программы (2,3,4 этап), середина года (1 этап).

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

✓ оценить успешность выбора технологии и методики обучения;

✓ корректировка учебного процесса;

✓ оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающимися по программе.

Формы проведения аттестации:

Круголята:

✓ опрос;

✓ открытые занятия

✓ праздник

Кругономы:

- ✓ опрос;
- ✓ открытые занятия

Круголеи:

- ✓ опрос;
- ✓ открытые занятия
- ✓ праздник, концерт, фестиваль

Круговцы:

- ✓ опрос;
- ✓ открытые занятия
- ✓ праздник, концерт, фестиваль

Итоговая аттестация.

Сроки проведения - в конце обучения по программе

Цель аттестации – подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- ✓ определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- ✓ выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- ✓ соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- ✓ внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

Круголята:

- ✓ опрос;
- ✓ открытые занятия
- ✓ праздник

Кругономы:

- ✓ опрос;
- ✓ сольное исполнительство;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ участие в традиционных праздниках
- ✓ отчетные концерты, фестивали, конкурсы;

Круголеи:

- ✓ опрос;
- ✓ сольное исполнительство;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ участие в традиционных праздниках
- ✓ отчетные концерты, фестивали, конкурсы;

Круговцы:

- ✓ опрос;
- ✓ сольное исполнительство;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ участие в традиционных праздниках, отчетные концерты, фестивали, конкурсы.

Учебно-тематический план

«Вертушки»

Игровой фольклор

1 год обучения. (0 этап)

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Земледельческий календарь	-	6	6
3.	Игровой танец, ритмика	-	14	14
4.	Игровой фольклор	-	14	14
итого		36 часов		

«Круголята»

Устный обрядовый и внеобрядовый, игровой фольклор

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Приглашаем в Круугу	2	6	8
3.	Чудесный край - Карелия	4	10	14
4.	Фольклор для детей	4	10	14
5.	Игровой танец, ритмика	4	46	50
6.	Народный календарь	4	46	50
7.	Государственная символика, праздники	2	2	4
8.	Итоговое занятие	-	2	2
итого		144 часа		

«Кругономы»

Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор

1 – 2 год обучения.

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Земледельческий календарь	2	14	16
3.	Фольклор Карелии	2	16	18
итого		36 часов		

Традиционное пение.

1 – 2 год обучения.

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Обрядовые песни, игры	8	42	50
3.	Песенный фольклор Карелии	4	16	20
итого		72 часа		

Традиционный танец

1 - 2 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Ритмика	2	12	14
3.	Азбука классического танца	2	12	14

4.	Игровой танец	2	20	22
5.	Традиционная хореография	4	16	20
итого		72 часа		

«Круголеи»

Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор

1 - 3 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Основы актёрского мастерства	2	8	10
3.	Земледельческий календарь	2	10	12
4.	Фольклор Карелии	2	10	12
итого		36 часов		

Традиционное пение

1 - 3 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Обрядовые песни, игры	8	42	50
3.	Песенный фольклор Карелии	4	16	20
4.	Индивидуально-групповые занятия	6	30	36
итого		108 часов		

Традиционный танец

1 – 3 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Азбука классического танца	4	30	34
3.	Традиционная хореография	6	30	36
4.	Игровой танец	6	30	36
5.	Индивидуальные занятия	6	30	36
итого		144 часа		

«Круговцы»

Традиционное пение

1 – 3 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Песенный материал Карелии, России	6	100	106
3.	Индивидуально-групповые занятия	-	72	72
итого		180 часов		

Традиционный танец

1 – 3 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Азбука классического танца	6	28	34
3.	Традиционная хореография	6	66	72
4.	Индивидуальные занятия	6	30	36
5.	Индивидуально групповые занятия	6	30	36
итого		180 часов		

Традиционная инструментальная музыка.

1 – 3 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Импровизация	2	8	10
3.	Аккомпанемент	2	10	12
4.	Игра в ансамбле, в смешанном ансамбле	-	10	12
итого		36 часов		

Основные разделы программы

- Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор
- Традиционное пение
- Традиционный танец
- Традиционная инструментальная музыка: kantele, Jouhikko, народные духовые музыкальные инструменты, традиционные ударные.

Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор

«Без корней даже горькая трава не растет»

(народная мудрость)

Фольклор – творчество, создаваемое народом и для народа. Слово «фольклор» состоит из двух: «фольк»(folk) – народ и «лор»(lore) – знание, мудрость; в переводе с английского языка оно обозначает «народное знание», «народная мудрость».

Фольклор – это сокровище не только народной поэзии, прозы и музыки, но и народной педагогической мысли. Именно в фольклоре тысячелетним народным педагогическим опытом отобраны самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных и поэтических способностей, логического и образного мышления, смекалки, юмора, сатиры, трудовых и физических навыков. И не просто отобраны, а воплощены в художественной форме. Это и есть система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства.

В фольклорных произведениях заложены изначальные, самые важные нравственные правила, заповеди, которые должны были свято соблюдаться всеми членами общества. В них определены нормы поведения и морали в обществе, отношение к добру и злу, родителям, Родине.

Задача педагогов работающих в рамках предлагаемой программы состоит, прежде всего, в том, чтобы привить интерес, любовь, уважение у детей к истории и культуре своего края, своей страны. Детям необходимо знать и понимать не только историю и культуру, но и уникальность своего народа, своей земли, на которой родились и выросли. Тогда они будут уважать культуру и традиции любого другого народа. Карелия – хранительница культурного наследия разных народов: русские былины и сказания, карело-финский эпос «Калевала», деревянное зодчество, культура русских монастырей и т.д. **Историки называют Карелию сказочной «Биармией», т.е. местом пересечения культур, где веками формировались ценности жизни и взаимоотношения людей разных национальностей, их умение жить в мире и согласии. И на этом «перекрестке» взаимопроникновения культур каждая народность сумела сохранить свою самобытность.**

Фольклор, созданный детьми и фольклор для детей богат и разнообразен.

На начальных этапах этнографическое образование ребенка начинается с того, что он слышит хорошие, добрые песни и сказки, забавные приговорки, заклички, смешные небылицы и прибаутки и т.д. Знакомиться с народным календарем (встреча осени, зимние колядки, Масленица, встреча весны), обычаями, их тесной связи с жизнью, трудом. Ребенок, погружаясь в мир музыкально-игрового фольклора, начинает раскрываться и проявлять себя, ведь «естественная жизнь ребенка наполнена игрой, - писал П. П. Блонский, - а игра является великой учительницей ребенка...». В народных играх имеется весь арсенал необходимых

средств по формированию человека, гражданина. Практически нет такого качества личности, которое нельзя было бы развить с помощью народной игры.

На последующих этапах обучения углубляются сведения о народном календаре, об истории и национальных символах Карелии, России. Идет интенсивное изучение местного фольклорного материала, на основе которого строится репертуар всего коллектива. Все виды традиционного творчества, представленные в программе – это целостный «организм», включающий в себя самостоятельные компоненты, являющиеся структурными теснопереплетенными звеньями, одновременное изучение которых представляется не только естественным, но и единственно возможным. Таким образом, фольклорные программы: «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Встреча Весны», «Juhanus – Иван Купала», «Terveh teile – Здравствуйте всем» представляют собой театрализованные спектакли – фольклорный театр. Занимаясь фольклором, дети активно на себе ощущают его синкретизм, его многокрасочность, становясь при этом не только участниками фольклорных действий, но и их творцами. Формы создаваемых фольклорных программ призваны подчеркнуть необходимость современного звучания национального фольклора народов, живущих на территории Карелии, способствовать его живому восприятию: «Не роняй старь – она новизну держит».

Мудрость и простота в фольклоре служат своеобразным ориентиром, духовным компасом.

Фольклор – бесценное «окно в прошлое» - это возможность изучать обычаи народов, которые в силу разных причин и сегодня придерживаются тех же законов, по которым жили наши предки несколько тысячелетий назад. А наши предки вполне сознательно стремились сохранить и сберечь самое ценное, чем обладал народ, стремились оградить от всякого посягательства на духовную и физическую красоту будущих поколений. Люди во все времена понимали, что самая лучшая оборона против напастей и болезней – это чистота помыслов и духовное совершенство.

«Земля – живое существо,- говорили саамы. Деревья и травы - её волосы. Зелёный дёрн, тундровые мхи - её кожа. Нельзя делать больно Земле, нельзя её ранить» М.Семёнова, Мы - славяне, Изд. Дом. Азбука классика, С.-Пб,2006

Есть такая хорошая поговорка: кто выстрелит в Прошлое из пистолета, в того Будущее выстрелит из пушки.

Традиционное пение

«Нельзя, чтобы не пел я, и не пели наши дети ...»

(Кантелетар, песнь 4)

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Народное песенное искусство создавалось веками в событиях, фактах, в камнях, руинах, в сердце и памяти народной. Нити времени, соединяясь, плетут правдивую летопись, которой нет конца. История отражается в жизни людей, в облике городов и сел, в красках художника, в рифмах поэта, в слове писателя, она – в песне народного творца, в летописи времени. Песня сопровождает человека всю его жизнь – от рождения до смерти – и в труде, и в быту, и в горе и в радости, в будни и праздники.

Знание родного языка, родных песен связывает его с Родиной, ведет к сокровенным ощущениям родного. В связи с этим особенно актуально сегодня звучат слова прекраснейшего педагога В.А.Сухомлинского из его книги «Сердце отдаю детям»: «Родина начинается для ребенка с куска хлеба и нивы пшеницы, с лесной опушки и голубого неба над маленьким прудом, с песен и сказок матери. Только песня может раскрыть красоту души народной. Мелодия и слово родной песни – это могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребенком, народные идеалы и чаяния... Песня утверждает поэтическое видение мира. Песня как бы открывает глаза на красоту родной земли, и эта красота становится еще роднее, еще дороже...». Песня концентрирует народную мудрость и приспосабливается к возрасту ребенка, условиям жизни семьи и общества. Она имеет ярко выраженный воспитательный характер, используется в формировании тех или иных качеств ребенка. Поэтому подрастающее поколение, любящее, ценящее традиции своего народа, безусловно, способно

будет понимать достоинство национального характера, любить родную землю, служить ей всем сердцем.

Раздел «Традиционное пение» построен на поэтапном освоении навыков вокального исполнительства, начиная с элементарного звуковоспроизведения и заканчивая освоением сложных, высокохудожественных произведений, являющихся структурными звеньями одного из традиционных комплексов - обряда, праздника и др.

Обучение строится на основе песенного и игрового фольклора и освоения его разножанровых, многостилевых особенностей, красочного интонационно - ладового, ритмического и тембрового языка. Особое внимание уделяется вокальной традиции коренных народов Карелии (карелов, вепсов, русских, финнов), на песенном материале которых строится репертуар ансамбля.

Вокальный слух рассматривается специалистами как сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности. Уникальность традиционного пения – это особое эмоциональное состояние души, настроения «превосходно-удивительного», когда природа голоса естественным образом раскрывается, поэтому – то оно и оказывает благотворное влияние на организм ребенка. С медицинской точки зрения певческий процесс – это своеобразная дыхательная гимнастика, которая положительно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечно - сосудистой системы, является хорошей профилактикой простудных и аллергических заболеваний.

Традиционный танец

«...Когда танец в дом явился, птица счастья залетела».

(Кантелетар, песнь 117)

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное « я » как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» (Выготский Л.С., Психология искусства, М., 1968, с. 317).

Традиционный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Он является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение традиционного танца должно стать такой же потребностью для ребенка, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, так как в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Понимание красоты и непреходящей ценности своего национального танца – части духовного богатства народа – должно воспитывать у тех, кто его изучает, не только хороший вкус, но и вызвать чувство гордости за свой народ, прививать любовь к своей Родине.

На протяжении многовековой истории песня всегда была неразрывно связана с танцем. Данное направление программы « Театр фольклора KRUUGA» рассчитано на то, чтобы сформировать у детей понятие о неразрывной связи народной песни и танца с повседневной жизнью народа. И предполагает решить следующие задачи: изучение и освоение учащимися народного бытового танца, его основных движений и исполнительских закономерностей на основе программного материала; приобретение необходимых танцевальных навыков; техники и характерной манеры исполнения; воспитание понимания народного танца и уважение к нему как к особо значимой области фольклора.

Содержание программы предполагает обучение детей танцевальной культуре коренных народов Карелии во взаимосвязи с их традициями, обычаями, социально- бытовым укладом. Осуществляется постановка танцевальных композиций к обрядовым праздникам, песенному репертуару, игровым программам.

Основной задачей всех разделов комплексной программы является физическое развитие и укрепление здоровья учащихся. Традиционная хореография включает в себя и

хорео коррекцию: развивается мышечная память, проявляется согласованность кровообращения, дыхания и других систем и органов с деятельностью двигательного аппарата; происходит развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата (спины и брюшного пресса, позвоночника и тазового пояса, рук, ног, плечевого сустава и т.д.). Практические наблюдения показывают, что в результате занятий традиционным танцем приостанавливается процесс развития таких распространенных ныне заболеваний у детей, как сколиоз, плоскостопие, вялый мышечный тонус.

Традиционная инструментальная музыка

**«Национальными инструментами остаются до тех пор,
пока на них играют, пока их воспевают,
пока народ не обходит их стороной...»**

(В. Поветин, Новгород)

С 1991 года осуществляется Международный проект «КАНТЕЛЕ». Его целью является возрождение, развитие и популяризация национального инструмента кантеле, других народных инструментов и музыки для них.

Детский фольклорный ансамбль «Kruuga» активно включился в реализацию этого проекта, а именно, через обучение детей (по выбору) игре на традиционных музыкальных инструментах, возрождая не только национальный инструмент кантеле, но и уникальный, незаслуженно забытый, инструмент Jouhikko (народная скрипка), а так же традиционные духовые, гармонику.

В этом разделе программы перед педагогами стоит задача заинтересовать детей занятиями на этих музыкальных инструментах, обучить навыкам игры, привить любовь к инструменту и в перспективе (углубленный этап обучения) свободно овладеть игрой на конкретном музыкальном инструменте (индивидуальные занятия).

Важнейшим условием обучения детей инструментальному исполнительству являются основы музыкальной грамотности: умение различать стили, жанры музыки, классифицировать музыкальные инструменты, знать историю происхождения, строения музыкальных инструментов, основные принципы игры и основы импровизации на традиционных инструментах (групповые занятия).

Одна из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося – игра в ансамбле. Детское ансамблевое музицирование, благодаря простоте освоения навыков игры, способно вовлечь в творческую деятельность широкий круг детей. Детские фольклорно-инструментальные ансамбли способны, благодаря тембровому и ритмическому разнообразию, сформировать у детей интерес к народному искусству. Занятия в инструментальном ансамбле призваны, не только развивать музыкальный слух, но и способствовать развитию полифонического мышления, учить слышать и понимать содержание музыки (ансамблевые, групповые, сводные репетиции).

Основным результатом обучения детей навыкам инструментальной игры является участие детей в постановках фольклорного театра, во время которых дети демонстрируют гармоничное сочетание всех приобретенных навыков: традиционного пения, традиционной хореографии, актерской игры, владение инструментами.

Игра на музыкальных инструментах не только развивает творческие способности ребенка, но и развивает нестандартную память, мелкую моторику и мышечную память, сенсорное развитие, а так же способствует общему оздоровлению растущего детского организма: правильное дыхание, увеличение объема легких (духовые инстр.), массаж подушечек пальцев, координация движений, правильная осанка (кантеле, гармоника, jouhikko).

Содержание изучаемого курса

1 этап «Круголята»

Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор

Цель и задачи этапа: введение воспитанников в мир традиционной культуры; воспитание чувства личного самоуважения через проявление любви и уважения к членам семьи, к сверстникам, старшему поколению, к Родине.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Что такое фольклор? Его связь с бытом и жизнью народа.

Тема 2. Приглашаем в Круг.

Теория. Знакомство с историей ансамбля «Крууга», с его творческой деятельностью.

Элементы народного быта (национальный костюм)

Практика. Посещение концертов ансамбля «Крууга»

Подготовка и проведение праздника «Мы ребята – «Круголята» (традиционное посвящение малышей в участники ансамбля «Крууга»).

Тема 3. Чудесный край – Карелия.

Теория. Национальные символы Карелии: карело-финский эпос «Калевала»; Всемирно-известный памятник деревянного зодчества «Кижы» Карело-финские народные музыкальные инструменты кантеле и йохуикко.

Практика. Конкурс рисунков «Мой край – моя Карелия»

Экскурсия в музей «Карельская горница». Посещение концерта Гос. национального ансамбля «Кантеле». Экскурсия по родному городу

Тема 4. Фольклор для детей.

Теория. Фольклор. Жанры фольклора (сказки, предания, потешный фольклор)

Практика. Конкурс рисунков «Мой любимый сказочный герой» Конкурс «Сочини свою сказку». Разучивание слов и мелодий колыбельных песен, прибауток, дразнилок, скороговорок и небылиц.

Тема 5. Игровой фольклор.

Теория. Виды игр: театрализованные игры, подвижные, игры на внимание и т.д.

Практика. Разучивание игр: «ПУККИ », «Море, берег, волна-раз». «Метла в парах», «Охота на уток», «OLEMBA». «У тети Моти четыре сына », «Метла по кругу ». «Porsaitta», «Прогулка» и т.д. Участие в игровых программах ансамбля.

Тема 6. Народный календарь.

Теория. Знакомство с народным календарем: Воздвижение (капустный день), Покров (первая встреча зимы), Колядки, Крещение, Масленица, Великий Пост, Благовещение.

Практика. Разучивание колядок, святочных, масленичных игр, песен, закличек. Участие в праздниках: «Зимние Святки», «Широкая Масленица».

Тема 7. Государственная символика. Государственные праздники.

Теория. Герб. Гимн. Флаг. День национального единства.(04.11) День Карелии (08.06) День России (12.06)

Практика. Творческое задание: «Я рисую праздник». Разучивание слов Гимна РФ

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. «Muo yhtes» (Мы вместе) – совместный праздник детей, родителей и педагогов. Участие в фестивале «Времена года» с программой – 10 мин.

Традиционный танец

Цель и задачи этапа: введение воспитанников в мир традиционного танца, познакомить обучающихся с элементарными танцевальными движениями и играми; развитие эмпатии, понимания другого.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с предметом деятельности и его содержанием, историей ансамбля.

Тема 2. Ритмика.

Теория. Понятие о характере и темпе музыки. Музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Понятие «музыкальная фраза».

Практика. Исполнение по слуху несложных ритмических рисунков. Движение в характере и темпе музыки. Музыкально - ритмические упражнения: пружинящие шаги, переменные притопы, подскоки, галоп, бег.

Тема 3. Игровой танец.

Теория. «Хоровод» - одна из форм народного эпоса, его древнее происхождение.

Практика. Разучивание танцевальных элементов через игру и координацию совместных движений: перестроение, «стенка на стенку», притопы, повороты, движение по кругу. «Pukki», «Поросята», «Бинго», «А мы просо сеяли», «Бояре», «Золотые ворота».

Тема 4. Итоговое занятие. Открытое занятие

2 этап «Кругономы»

Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор

Цель и задачи этапа: Воспитание нравственно-патриотических чувств через погружение воспитанников в традиционную культуру, познакомить обучающихся с праздниками народного календаря и создать условия для применения, полученных знаний на практике.

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Связь фольклора с бытом и жизнью крестьян

Тема 2. Земледельческий календарь.

Теория. Древнее языческое происхождение обрядов, соответствие их земледельческому циклу. Особенность обрядов, их роль в исторической памяти народа, в осуществлении связи поколений. История происхождения, содержание и особенности обрядов: зимние Святки, кликанье весны.

Практика. Театрализованная постановка обрядовых праздников: «Коляда»; «Встреча Весны».

Тема 3. Фольклор Карелии.

Теория. Уникальность и мифологическая основа земли карельской (Сказочная страна «Биармия»)

Практика. Традиционные игры коренных народов Карелии. Потешный фольклор (разучивание считалок, дразнилок на карельском языке)

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Синкретизм народных обрядов (текст, движения, музыка, мимика, костюмы, реквизит).

Тема 2. Земледельческий календарь.

Теория. История происхождения, содержание и особенности обрядов Масленицы.

Практика. Театрализованная постановка обрядового праздника: «Широкая Масленица».

Тема 3. Фольклор Карелии.

Теория. Знакомство с историей и традициями фольклорного праздника юмора «Киндасово»

Практика. Карельские были-небылицы: «Поездка в Питер»; «С полатей в порты» - их разучивание и разыгрывание.

Традиционное пение

Цель и задачи этапа: Воспитание уважительного отношения к языку, традициям и обычаям своего народа через введение и погружение детей в мир традиционной песенной культуры, познакомить воспитанников с обрядовым песенным фольклором, создать условия для погружения обучающихся в языковую среду национальной песенной традиции.

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с предметом. Голос. Особенности народного пения.

Тема 2. Фольклор для детей

Теория. Поэтическая и музыкальная выразительность народных колыбельных песен (характерные припевные слова; сравнение со сказками; обрядовый смысл и подтекст). Заклички и приговорки как жанр народного творчества, их использование в жизни. Потешный фольклор (Были-небылицы; дразнилки; скороговорки; считалки). Особенности данного вида творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий или только слов. Обыгрывание, работа над выразительным исполнением закличек и приговорок; дразнилок, считалок.

Тема 3. Обрядовые песни:

Теория. Разнообразие колядок: щедровки, овсени, таусени, святочные величальные, винограды, рождественские духовные стихи, подблюдные песни (различие слов в зависимости от места бытования). Зимние игры и их разнообразие. Разновидности весенних закличек.

Практика. Разучивание слов и мелодий колядок; весенних закличек к обрядовым праздникам «Коляда» и «Встреча Весны».

Тема 4. Песенный фольклор Карелии.

Теория. Потешный фольклор, бытующий в Карелии, его особенности.

Практика. Разучивание слов и мелодий считалок, дразнилок, песен – попевок к традиционным играм (на карельском языке).

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Звукоряд. Переменный размер. Древнее происхождение масленичных песен.

Тема 2. Обрядовые песни и игры.

Теория. Особенности исполнения масленичных песен и игр. Основы многоголосия.

Практика. Обучение детей исполнению песен на два голоса. Упражнения на дыхание, дикцию. Разучивание слов и мелодий масленичных песен и игр к обрядовому празднику «Широкая Масленица». Работа над выразительным исполнением.

Тема 3. Песенный фольклор Карелии.

Теория. Диалектика карельского языка. Синкретизм в фольклоре. Карельские были и небылицы.

Практика. Разучивание карельских небылиц, считалок, игр, сочинение мелодий к ним. Работа над вокально-драматическим синтезом.

Тема 4. Индивидуальные занятия (с детьми с ослабленным здоровьем; с недостаточно развитой координацией между слухом и голосом; нуждающихся в дополнительных занятиях для закрепления знаний; с одаренными детьми)

Теория. Дыхание. Голос. Дикция.

Практика. Вокальные упражнения для приобретения прочной дыхательной опоры и отчетливой артикуляции. Работа над репертуаром.

Тема 5. Индивидуально-групповые занятия.

Теория. Традиционное пение. Влияние диалекта на вокальное исполнительство.

Практика. Вокальные упражнения на карельском языке. Правильное произношение. Работа над репертуаром (по партиям).

Традиционный танец

Цель и задачи этапа: создать условия для выявления и сохранения индивидуальных способностей и неповторимости каждого ребенка через погружение воспитанников в мир традиционного танца, познакомить воспитанников с элементами хореографической азбуки, традиционного танца, развивать общую физическую подготовку.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в курс обучения. Классический танец- основа хореографической подготовки воспитанников.

Тема 2. Ритмика.

Теория. Понятия такт и затакт. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная.

Практика. Задания творческого характера: передать весёлое и грустное настроение при помощи движений подскоков, галопа, припадания, дробного хода, простейших ритмических хлопущек.

Тема 3. Азбука классического танца.

Теория. Французский язык – язык классического танца. Понятия: позиции рук, ног, корпуса; экзерсис.

Практика. Постановка корпуса, головы, рук ног. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4. Традиционная хореография.

Теория. Понятия «направление движения по линии танца, против линии танца». Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практика. Танцевальные движения – бытовой шаг, дробный ход, припадания, простейшие ритмические присядки для мальчиков, «ковырялочка», «моталочка».

Тема 5. Игровой танец.

Теория. Бытовой танец. Характерные особенности бытового танца.

Практика. Посредством языка, особенностью характера и исполнения бытового танца, раскрываем образы и сюжет танца. («Понюшка табака», «Козлик», «Бычки»).

Тема 6. Индивидуальные занятия. Отработка техники исполнения отдельных элементов. Занятия с детьми с ослабленным здоровьем. (Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся на втором году обучения.)

Тема 7. Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Традиционная инструментальная музыка

Цель и задачи 1 года обучения: дать навыки самостоятельной работы; воспитать такие качества на основе традиционной культуры как: терпение и такт, самокритичность и уверенность в себе через введение воспитанников в мир традиционной и классической инструментальной музыки, познакомить обучающихся с основами музыкальной инструментальной грамотности; основами ансамблевой игры.

Теория. Знакомство детей с традиционными карельскими инструментами (кантеле, йоухикко), народными и классическими инструментами; с разнообразием стилей и жанров музыки.

Практика. Слушание музыки; знакомство с инструментами, используемыми в ансамбле; метро-ритмические упражнения «хлоп-топ»; игра в ансамбле: «Дождик», «Как под горкой под горой».

Цель и задачи 2 года обучения: погружение воспитанников в мир традиционной, народной, классической, инструментальной музыки, систематизировать знания основ музыкальной инструментальной грамотности; обучить детей игре в ансамбле: унисон и по партиям.

Теория. Классификация музыкальных инструментов: традиционные, народные; классические: струнные, духовые, клавишные, ударные; Стили: традиционная музыка, классическая, духовная, джазовая, роковая, популярная эстрадная музыка. Жанры: бытовая, игровая, обрядовая; балет, опера, симфоническая музыка.

Практика. Слушание музыки; метро-ритмические упражнения «хлоп-топ» в унисон и по партиям; игра в ансамбле в унисон и по партиям: «Вальс – кукушечка» - 2 партии, «Рунический запев» - две партии, «Финская мелодия» - одна партия, «Колыбельная» - три партии.

3 этап «Круголеи»

Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор

Цель и задачи этапа: воспитание морально-психологических качеств, таких как честность, порядочность, ответственность за общее дело через погружение в обрядовую

культуру земледельческого календаря и традиционную культуру Карелии, создать условия для практического применения, полученных знаний.

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Театрализация народных праздников. Народный обрядовый театр, как одно из значительных явлений фольклора. Синкретизм народных обрядов. Символика и условности обрядового театра.

Тема 2. Основы актерского мастерства.

Теория. Сценическая речь. Голос, дыхание, интонирование. Общение со зрителями, с партнером. Сценическое движение. Мизансцена. Речь в движении.

Практика. Голосовой тренинг: упражнения на дыхание «насос», «хочется спать», звукоподражание птицам, животным; дыхательная гимнастика; упражнения на дикцию и т.д. Тренинг «Речь в движении»; миниатюры создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Например: «Ссора», «Уборка» и т.д.

Тема 3. Земледельческий календарь.

Теория. История происхождения, содержание и особенности обрядовых праздников Пасха, Троица.

Практика. Театрализованная постановка обряда «Троица»

Тема 4. Фольклор Карелии.

Теория. О мифах нашего края: «Загадки древней Гипербореи». Знакомство с карело-финским эпосом «Калевала»

Практика. Разучивание отрывков из эпоса (по выбору). Чтение эпоса на карельском языке. Экскурсии: Национальный театр; Национальный ансамбль песни и танца «Кантеле». Творческие встречи: с мастерами по изготовлению национальных музыкальных инструментов; с профессиональными музыкантами, играющими на этих инструментах.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Народные знания (приметы, календарь, медицина). Суммирование многовековых наблюдений явлений природы, примет, круга вопросов народной медицины.

Тема 2. Земледельческий календарь.

Теория. История возникновения, содержание обряда и особенности празднования в Карелии праздника «Ивана Купала». Обрядовая кулинария «Ивана Купала»

Практика. Театрализованная постановка обряда «Иван Купала». Практические занятия по актёрскому мастерству.

Тема 3. Фольклор Карелии.

Теория. Уклад жизни карельского народа (жилище, утварь, пища, орудия труда, одежда). Семейные обряды (рождение, крестины, именины, свадьба, новоселье, прием гостей, похороны, поминки).

Практика. Оформление альбомов с рецептами карельской кухни. Подготовка и проведение праздника «Kazvatti minu tuato – Взрастила меня мама» совместно с родителями, с чаепитием и национальной кухней.

3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Народы Карелии: история и культура. Население древней Карелии (саамы, весь, корела, славяно-русское население).

Тема 2. Фольклор Карелии.

Теория.

Традиционные песни, игры, танцы, наигрыши коренных народов, проживающих на территории Карелии. Их роль и значение в жизни людей. Собиратели карельского фольклора. Песенный фольклор кестеньгских карел (эпические песни)

Практика. Разучить:

а) карельские круги: Паданскую (Медвежьегорский район); Ругозерскую (Муезерский район); игры: «Verkko da kalat – Сеть да рыба», «Pitkakiza – Длинная игра» и др.

б) Создание собственной игровой программы на основе этнографического игрового материала – совместная творческая деятельность учащихся и педагогов.

Тема 3. Земледельческий календарь.

Теория. Фольклор необходимо не только сохранять, но и предельно деликатно развивать. О творческой деятельности, об уникальности известных этнографических и фольклорных коллективах Карелии и России. Обрядовые праздники разных областей России.

Практика. Создание фольклорной программы «Terveh teile – Здравствуйте всем» на основе местного материала. Постановка обрядового действия «Троица». Практические занятия по актёрскому мастерству. Творческое задание – сделать электронную презентацию фольклорного коллектива (по выбору – самостоятельная работа учащихся). Провести созданную игровую программу для младших участников коллектива на празднике «Мы вместе» (у «Круголят»).

Традиционное пение

Цель и задачи этапа: формирование у воспитанников потребности в контактном способе восприятия песенной традиции от её носителей, создать условия для развития вокальных и творческих способностей, развития познавательного интереса к изучению и приятию песенной традиции коренных народов Карелии.

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Древнее происхождение обрядовых песен «Семика». Празднование Троицы в Карелии.

Тема 2. Обрядовые песни, игры.

Теория. Особенности исполнения и жанровое разнообразие троичских песен, игр.

Практика. Работа над репертуаром к обрядовому празднику «Троица» (вокально-драматический, вокально-хореографический синтез)

Тема 3. Песенный фольклор Карелии.

Теория. Традиционные песни северной Карелии: руны, баллады, заклинания, причитания. Их роль и назначение, особенности исполнения.

Практика. Разучивание рун и рунических заповей северной Карелии. Слушание аудио и просмотр видео материалов. Посещение концертов Национального ансамбля песни и танца «Кантеле»; творческие встречи с исполнителями традиционных карельских песен.

Тема 4. Индивидуальные занятия.

Теория. Основы актерского мастерства (текст, мимика, движение, общение со зрителем, с участниками ансамбля во время исполнения песен).

Практика. Работа над репертуаром.

Тема 5. Индивидуально-групповые занятия.

Теория. Тембр. Особенности ансамблевого пения.

Практика. Обучение умению припеваться (слышать тембральную окраску своего голоса, голоса к которому необходимо подстроиться). Работа над карельским репертуаром.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Влияние певческого процесса на здоровье человека. Певческая школа моей бабушки.

Тема 2. Обрядовые песни, игры.

Теория. Купальские обрядовые песни: история, содержание, особенности поэтического языка в творчестве писателей и композиторов (Н.А.Римский – Корсаков, А.С.Даргомыжский).

Практика. Разучивание купальских песен, игр к обрядовому празднику «Иван Купала»

Тема 3. Песенный фольклор Карелии.

Теория. Как сохранить бабушкины и мамины песни. О передаче родовых, семейных традиций.

Практика. Слушание и расшифровка записи традиционных карельских песен на слух (повторение текстов, мелодий, правильное произношение текстов песен).

Творческие встречи с носителями карельской песенной традиции.

Тема 4. Индивидуальные занятия.

Теория. Диафрагмальный и смешанный тип дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения, способствующие закреплению правильных навыков дыхания. Работа над произношением карельских песен.

Тема 5. Индивидуально-групповые занятия.

Теория. Особенности произношения ингерманландских народных песен.

Практика. Разучивание текстов песен, работа над произношением, ансамблевым исполнением; работа по партиям.

3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Традиционная песенная культура южной Карелии (Ведлозеро, Спасская Губа); русские песни Пудожья. Жанровый состав.

Тема 2. Песенный фольклор Карелии.

Теория. Хороводные и плясовые песни южной Карелии. Особенности диалекта. Песни Пудожья. Песенная культура вепсов.

Практика. Разучивание мелодий, текстов карельских и русских песен (Пряжинского района; Пудожья к программе «Terveh teile – Здравствуйте всем»)

Тема 3. Индивидуальные занятия.

Теория. Об охране детского голоса.

Практика. Вокальные упражнения в естественной для детей тесситуре. Работа над развитием органов голосового аппарата.

Тема 4. Индивидуально-групповые занятия.

Теория. Особенности исполнения вепских традиционных песен.

Практика. Творческие встречи с носителями вепской песенной традиции. Разучивание вепских песен, игр.

Традиционный танец

Цель и задачи этапа: Развитие морально – нравственных качеств (дружелюбие, такт, взаимопомощь и т.д.) посредством изучения традиционной хореографической культуры через обрядовые действия, песни, музыку, игры, овладеть определённым запасом танцевальной техники.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Традиционная хореография народов, проживающих на территории Карелии.

Тема 2. Азбука классического танца.

Теория. Продолжение изучения французской терминологии.

Практика. Экзерсис у станка и в центре зала.

Тема 3. Традиционная хореография.

Теория. «Крууги», «Кадрили» их происхождение и отличия друг от друга.

Практика. Основные танцевальные ходы (одиночные или парные), шаркающий шаг (на «мягких» коленках, с каблука на носок и т.д.), повороты (одиночные и парные), «трилистник», «ключ» (первый, второй, третий), вращения, «шен». Для мальчиков: хлопушки, коленца – присядки, подсечки, «бочонок», «каракатица», «крокодил».

Тема 4. Игровой танец.

Теория. Виды игрового танца, влияние песенного фольклора на их развитие. Характер мужского и женского танца, методичность и образность мужских и женских движений, их смысл.

Практика. Воплощение образов в танцах «Мил дружочек», «Калевальские частушки», «Шестёрка в тройках», «Восьмёрка», «Голубочек».

Тема 5. Индивидуальные занятия. Индивидуальная трюковая работа, отработка вращений, прыжковых комбинаций и т.д. Занятия с детьми с ослабленным здоровьем.

Тема 6. Итоговое занятие. Итоговый отчётный концерт.

Традиционная инструментальная музыка

Цель и задачи 1 года обучения: Создать условия для становления артиста – инструменталиста, совершенствовать знания и умения по исполнительской музыкальной грамотности и основам ансамблевой игры.

Теория. Разновидности оркестров: народный, симфонический, эстрадный, джазовый. Разновидности ансамблей: камерный, вокальный, народный, традиционный. Основы импровизации.

Практика. Слушание музыки; определение на слух разновидности оркестра, ансамбля; передача стиля музыки, при помощи ритмической импровизации «хлоп-топ», с использованием ударных и шумовых инструментов; игра в ансамбле.

Индивидуально-групповые занятия. Разучивание репертуара по партиям: «Руна, рунический запов» - две партии, «Коневецкие колокола» - 4-ре партии.

Цель и задачи 2 года обучения: становление артиста – инструменталиста, совершенствовать знания и умения по исполнительскому мастерству и музыкальной грамотности, постижение воспитанниками азов импровизации и ансамблевой игры.

Теория. Аранжировка, аккомпанемент, импровизация, интерпретация; смешанный ансамбль.

Практика. Слушание музыки; конкурс на лучшую интерпретацию; импровизация в аккомпанементе с использованием ритма «хлоп-топ», с использованием ударных, шумовых инструментов; импровизация на заданную тему; игра в ансамбле и смешанном ансамбле.

Индивидуально-групповые занятия. Разучивание репертуара по партиям: «Финский вальс» - 2 партии; «Melkutus» - 2 партии; «Tupla polka» - 3 партии; смешанный ансамбль – «Капель» - 5 партий; «Maito polka»-6 партий, «Osa roika»-6 партий, аккомпанемент – «Я сама стихи сложила 6 партий, «Parrani talo», «Pimpula, rampula raimen parka».

Цель и задачи 3 года обучения: становление артиста-инструменталиста, ансамблиста, совершенствовать знания и умения по исполнительскому мастерству, музыкальной грамотности, импровизации, ансамблевой игре

Теория. Импровизация на традиционных инструментах (индивидуального обучения) под музыку и на заданную тему; аккомпанемент, смешанный ансамбль.

Практика. Слушание музыки. Импровизация под музыку и на заданную тему; аккомпанемент – вокально-инструментальный синтез; игра в ансамбле и смешанном ансамбле; инструментально-драматический синтез.

Индивидуально-групповые занятия. Разучивание репертуара по партиям: смешанны ансамбли: «Ты взойди, солнце красное» - 3 партии; «Баллада» - 2 партии; «Кестеньгская кадрили» - 3 партии; «Сказка» - 4 партии, «Вальс» - 6 партий, «Карело-финская полка» - 5 партий. Аккомпанемент: «Купаленка», «Mieda muchoi».

4 этап «Круговцы»

Цель: Формирование духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Задачи: Формировать артистов, способных развивать и представлять традиционную певческую, танцевальную, инструментальную культуру Карелии через проявление собственной активной гражданской позиции. Научить владеть формами в культуре:

вокальной; вокально-хореографического, вокально-инструментального, вокально-драматического синтеза.

Традиционное пение

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Традиционная песенная культура Северной Карелии (Беломорье)

Тема 2. Песенные традиции Северной Карелии.

Теория. Хороводные и плясовые песни Северной Карелии. Особенности диалекта. Песенная культура поморов.

Практика. Разучивание мелодий, текстов русских песен Поморья.

Тема 3. Индивидуально-групповые занятия.

Теория. Особенности исполнения поморских народных песен.

Практика. Творческие встречи с носителями поморской песенной традиции. Разучивание поморских песен, игр.

Тема 4. Практика.

Участие в праздничных мероприятиях школы, города, Республики Карелия.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Традиционная песенная культура Карелии (повторение пройденного материала)

Тема 2. Песенные традиции Карелии.

Теория. Песни Северной и Южной Карелии. Особенности диалекта. (повторение)

Практика. Работа над репертуаром ансамбля. Сводные репетиции.

Тема 3. Индивидуально-групповые занятия.

Практика. Разучивание вокальных партий местного карельского песенного репертуара

Тема 4. Практика.

Участие в праздничных мероприятиях, фестивалях города, Республики Карелия, России.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Традиционная песенная культура народов разных регионов России

Тема 2. Песни народов России

Теория. Хороводные, плясовые, лирические песни разных регионов России. Особенности диалекта.

Практика. Разучивание мелодий, текстов русских песен разных регионов России. Сводные репетиции.

Тема 3. Индивидуально-групповые занятия.

Практика. Разучивание новых вокальных партий, работа над репертуаром ансамбля.

Тема 4. Самостоятельная работа

Теория. Написание сценария: обрядового праздника, концерта.

Практика. Подготовка и проведение капустника, обрядового действия для участников коллектива «Театр фольклора КРУУГА».

Тема 5. Практика. Участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах школы, города, Республики Карелия. Участие во Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах.

Традиционный танец.

Цель и задачи этапа: формирование артистов, знающих характерные особенности танцевальной культуры коренных народов Карелии, изучение на практике стилистические особенности традиционной хореографии.

Тема 1. Вводное занятие.1

Теория. Понятия «бытовой» и «сценический» танец. Выразительные средства танца: мимика, жесты, позы, рисунок, музыка, костюм. Музыка – основа танца. Кадриль, пляска, перепляс – формы традиционного бытового танца. Их отличия друг от друга.

Тема 2. Азбука классического танца.

Теория. Углубление знаний французской терминологии.

Практика. Экзерсис у станка и в центре зала.

Тема 3. Традиционная хореография.

Теория. Стилистические особенности карельского танца северной, южной, центральной Карелии, русского Заонежья и Пудожья, Поморья, Вепсской волости, и др.

Практика. Работа над концертным репертуаром: «Кестеньгская кадриль», «Ингерманландские рёнтушки», «Ругозерская крууга», «Кругом, кругом завилася во саду дорожка...», «Вепсская крууга», «Kasareikka» и т.д.

Тема 4. Индивидуальные занятия: Работа над трюками, вращениями, дробушками, прыжковыми комбинациями, специфическими элементами традиционных танцев.

Тема 5 Итоговое занятие: Отчётный концерт.

Традиционная инструментальная музыка.

Цель и задачи 1 - 3 года обучения: формирование артистов, способных развивать и представлять национальную культуру Карелии на традиционных музыкальных инструментах, достижение свободного владения инструментом, основами импровизации, владеть формами в культуре: вокально-инструментальным и инструментально-драматическим синтезом

Теория. Импровизация, сочинение музыки.

Практика. Посещение концертов инструментальной музыки, концертные выступления в малых формах; участие в мастер-классах; участие в конкурсах и фестивалях.

Индивидуально-групповые занятия. Изучение репертуара повышенной сложности: «Aino» - 5 партий; «Наваждение» - 5 партий; «Viipurin rojan polska» - 6 партий; «Мир ждал новолуния» - 2 партии, «Старая повозка» - 8 партий, «Круужка» - 6 партий, «Melkutus» - 5 партий, « Наигрыш» - 2 партии, «Столетний настой» - 2 партии; аккомпанемент к танцу; вокалу.

Массово-досуговая деятельность

Массово-досуговая деятельность является важнейшим звеном работы Образцового коллектива «КРУУГА».

Целью массово - досуговой деятельности является создание условий самоопределения, самовыражения подрастающего поколения посредством традиционной культуры.

Задачи:

- разнообразие форм и методов воспитательной работы, способствующих максимально использовать творческие возможности детей, раскрытию их творческого потенциала, вовлечению в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых;
- организация семейного досуга и совместной деятельности детей и родителей;
- создание атмосферы творчества и взаимопонимания в процессе коллективной деятельности;
- ведение профилактической работы по направлению ЗОЖ
- выявление и актуализация усвоенных детьми и подростками нравственных форм и ценностей.

Массово-досуговая деятельность представлена следующими компонентами:

1. Мероприятия для обучающихся начального, среднего и старшего звеньев
2. Совместные мероприятия для обучающихся коллектива «КРУУГА», родителей, педагогов, друзей коллектива.
3. Реализация комплексной образовательной программы «Театр фольклора КРУУГА» и подпрограмм комплекса занятий в коллективе.

6. Организация и проведение массовых мероприятий в рамках проектной деятельности коллектива «КРУУГА».

Все культурно-досуговые программы коллектива нацелены не только на наполнение детского досуга социально-значимым смыслом, но и на формирование у самих детей практических навыков содержательного проведения своего собственного времени.

Ожидаемые результаты программы по этапам и способы определения их результативности.

№ этапа	Название этапа	Разделы программы	Прогнозируемый результат
1 этап	Подготовительный <i>«Круголята»</i>	Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Историю коллектива, в который ребенок пришел заниматься; • Жанры фольклора, их назначение (колыбельные песни, пестушки, потешки, небылички, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки); • Народные игры; историю происхождения обряда «коляда», его содержание; • Знать национальные символы Карелии. <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Различать жанры детского фольклора; • Рассказать четко и правильно скороговорку, считалку, дразнилку или пропеть их; загадать загадку; определить по описанию обряд «Коляда»; • Уметь играть и соблюдать правила игры; • Уметь слушать старших и своих сверстников; • Иметь навыки длительного, устойчивого внимания; • Свободно общаться в коллективе. • Уважать себя и других
		Традиционный танец	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Правила поведения в танцевальном зале. Точки зала. Понятия: круг, полукруг; шеренга; диагональ; право, лево; вперед, назад; • Понятия о характере и темпе музыки. <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Перестраиваться: из одной линии в две, из двух в четыре; • в большой круг, в фигурные перестроения; • Владеть элементарными навыками ритмичности, музыкальности, танцевальных движений (шаги с носка, с пятки, на полупальцах, приставные вперед, в сторону, назад). • Оказывать помощь партнёру в танце, быть внимательным, корректным и отзывчивым
2 этап	Начальный <i>«Кругономы»</i>	Устный обрядовый и внеобрядов	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Основные календарно-земледельческие обряды года; историю, происхождение и особенности зимних обрядовых праздников

		<p>ый фольклор</p>	<p>«Рождество» и «Масленица»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Об особенностях праздника юмора «Киндасово». <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумать считалку, потешку, сказочку; различать игры по видам; рассказать правила игры и провести игру; • Уметь рассказать небылицу, описать обряды зимних Святков • Обладать терпением; навыками сотрудничества;
		<p>Традиционное пение</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности народного пения; звукоряд, переменный размер; • Колыбельные песни, их назначение, виды закличек, приговорок, колядок; названия колядных и масленичных песен; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть певческими навыками: дыхание, артикуляция, чистое интонирование. Петь обрядовые песни а, саpella; • Владеть навыками обыгрывания песен в игре, танце; петь с сопровождением под различные музыкальные инструменты (баян, гармонь, кантеле, свирель); • Сочинять мелодии к считалкам, к текстам колыбельных песен, игр; • Владеть навыками сольного и ансамблевого пения. • Проявлять уважительное отношение к языку, традициям и обычаям своего народа. • Владеть знаниями и навыками здорового образа жизни
		<p>Традиционный танец</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятия такт, затакт, музыкальные размеры 2/4, 4/4; понятие направления движений: «по линии танца», «против линии танца», положения ног, рук, головы в карельском бытовом танце; • Историю развития и особенности древнейших танцев на земле – круг; карельской крууги. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Чувствовать характер музыки и уметь передать его в шаге; исполнять танцевальные движения карельского бытового танца, предусмотренные программой начального этапа обучения; • Владеть навыками вокально-хореографического синтеза. • Быть ответственным за свои действия и поступки.
		<p>Традиционная</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать историю и строение традиционных

		инструментальная музыка	<p>карельских инструментов – кантеле, йоухико;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стили, жанры музыки, классификацию музыкальных инструментов. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать и классифицировать традиционные, народные и классические инструменты; • Различать на слух стили, жанры музыкальных произведений; • Простучать ритмический рисунок индивидуально и по партиям. • Быть внимательным, корректным, отзывчивым и ответственным.
3 этап	Основной «Круголеи»	Устный обрядовый и внеобрядовый фольклор	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Историю, происхождение, особенности обрядовых праздников: Пасха, Троица, Иван Купала; понимать их значимость в жизни народа; • Об уникальности и мифологической основе Карелии; • Исторические сведения об укладе жизни, бытовом фольклоре коренного населения родного края; • Известных сказителей и собирателей карельского фольклора. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять смысл, краткое содержание обрядовых праздников; • Создавать образы из сцен обрядовых действий; • Владеть навыками актерского мастерства; • Активно воспринимать (на слух) и правильно произносить тексты на карельском и финском языках; • Самостоятельно провести игровую программу, подготовить импровизированный номер с младшими участниками коллектива для совместного праздника с родителями; • Уметь быть внимательным, корректным, отзывчивым; • Быть активным участником ансамбля, готовым к сотрудничеству с другими людьми и другими коллективами.
		Традиционное пение	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Репертуар к обрядовым постановкам, концертный репертуар; • Особенности исполнения обрядовых песен; лад, ладовая окраска, ладовая переменность; • Какое воздействие оказывает певческий процесс на укрепление физического здоровья; • Знать переводы песен, исполняемых на карельском, финском, вепском языках. Особенности ансамблевого пения. <p><u>Уметь:</u></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Владеть комплексом певческих навыков: дыхание, чистое интонирование, унисон, 2-3-голосное пение; • Правильно выполнять дыхательную гимнастику; правильно произносить тексты песен, исполняемых на национальных языках; • Настраиваться на вокальную работу; • Слышать красоту народных песен, неповторимый тембр своего голоса и голосов других участников ансамбля; • Владеть навыками вокально-хореографического и вокально-инструментального синтеза; • Быть артистичным и уверенным; • Уважать и ценить коллективное творчество. • Оказывать влияние на сверстников по умению отстаивать свою точку зрения, ЗОЖ, умению уважать себя и других, гордиться своим Отечеством.
		Традиционный танец	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные элементы традиционных танцев, бытующих в Карелии, их особенности (характер, манера, стиль, происхождение некоторых танцевальных движений, расположение танцующих). <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Общаться с партнером; эмоционально и выразительно согласовывать танцевальные движения с музыкой, с песней, сохраняя при этом необходимый образ; • Анализировать свои ошибки; • Оказать при необходимости поддержку своему партнеру; • Владеть навыками импровизации; быть естественным, т.е. уникальным. • Стремиться к самосовершенствованию.
		Традиционная инструментальная музыка	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Разновидности оркестров, ансамблей; • Понятия: аранжировка, аккомпанемент, импровизация, интерпретация. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать на слух разновидности оркестров, ансамблей; • Назвать звучащие инструменты; • Иметь определенные навыки импровизации. • Проявлять гражданские чувства
4 этап	Углубленный «Круговцы»	Традиционное пение	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанровый состав традиционной песенной культуры коренных народов Карелии; • Особенности певческих стилей;

			<ul style="list-style-type: none"> • Выдающихся плакальщиц, рунопевцев, собирателей песенного фольклора; • Песенный материал обрядовых праздников: Рождество, Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала; • Репертуар ансамбля (карельские, русские, вепские, финские, ингерманландские народные песни); • Знать ведущие фольклорные коллективы Карелии. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть синтезом: вокально-хореографическим и вокально-инструментальным; • Владеть навыками актерского мастерства; • Уметь рассказать о творческой деятельности своего коллектива, о национальных символах и уникальности родного края; назвать известные фольклорные коллективы России; • Владеть навыками импровизации; • Уметь сотрудничать с другими творческими коллективами; • Быть самостоятельными, уравновешенными, ответственными. • Обладать культурой здорового образа жизни и духовно – нравственными принципами.
		Традиционн ый танец	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанровый состав традиционной хореографической культуры в Карелии. Понятие «бытовой танец» и «сценический танец»; • Выразительные средства танца: мимика, жесты, позы, рисунки, музыка, костюм; • Формы народного бытового танца (кадриль, пляска, перепляс), их отличие друг от друга. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть вокально-хореографическим синтезом; навыками актерского мастерства; навыками импровизации; • Активно включаться в постановочную работу; • Уметь сотрудничать • Оказывать содействие по профилактике противоправного поведения • Обладать Гражданской ответственностью
		Традиционн ая инструмент альная музыка	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ведущие инструментальные коллективы Карелии и выдающихся исполнителей на традиционных инструментах; • Знать основные приемы импровизации. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Провести презентацию своего инструмента; владеть игрой на своем инструменте и навыками

			импровизации; аккомпанировать. • Осознавать культурно – исторические корни и ценности своего Отечества.
--	--	--	--

Критерии оценки результата освоения программы

Для оценки уровня готовности обучающихся к овладению программой, педагоги разрабатывают следующие критерии. В таблице представлены критерии оценки в целом по каждому этапу. В рабочих учебных программах педагоги разрабатывают и используют другие, более конкретные, критерии.

Промежуточная аттестация

Название этапа	Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
<i>Круголята (фольклор)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - неразвитое чувство ритма - отсутствие координации между слухом и голосом - слабо развита координация тела. - сложно идёт на контакт со сверстниками и с педагогом, - невнимателен. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно развита память - слабо развитое чувство ритма - слабо развита координация между слухом и голосом - достаточно развита координация тела. - слушает, но не слышит педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо развита память - хорошо развитое чувство ритма - есть координация между слухом и голосом - достаточно развита координация тела - неплохое образное мышление - внимателен; слышит педагога - общителен - проявляет уважение к сверстникам и к старшим.
<i>Кругономы (фольклор, хор)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - не знаком с жанрами фольклора - проблемы с интонированием - слабо развита координация тела - знает жанры фольклора, но не различает - недостаточно развита координация тела - рассеяно внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> - знаком с жанрами фольклора - неплохое интонирование, - неплохая координация тела - знает и умеет различать жанры фольклора - знает обрядовые праздники, но не умеет рассказать о них - не всегда слышит педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> - знает и умеет различать жанры фольклора - знаком с обрядовыми праздниками - внимателен - хорошая интонация - умеет описать обряды народных праздников, изучаемых по программе - обладает терпением; навыками сотрудничества.
<i>Круголеи (фольклор, хор)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - хорошая интонация - знает обряды народных праздников, развита фантазия и образное мышление - развита координация тела - проявляет интерес к обучению. 	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки исполнительства: вокального, хореографического - знает и умеет описать обряды народных праздников - общителен, готов к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> - знает основы традиционной обрядовой культуры - есть опыт участия в фольклорных праздниках - обладает навыками сотрудничества, уважает партнёров

		- есть опыт участия в фольклорных праздниках.	- проявляет интерес к культуре и истории своего края и России.
Круговцы	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки исполнительства: вокального, хореографического - знает и умеет описать обряды народных праздников - есть опыт участия в фольклорных праздниках - хорошо усваивает учебный материал - активный участник коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки исполнительства: вокального, хореографического, драматического - проявляет интерес к культуре и истории своего края и России - внимателен 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками исполнительства: вокального, хореографического, драматического - знает особенности обрядовых праздников - умеет быть корректным, отзывчивым. - умеет отстаивать свою и уважает чужую точку зрения

Итоговая аттестация

Название этапа	Низкий уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
Круголята (фольклор)	<ul style="list-style-type: none"> - слабо развита память - недостаточно развито чувство ритма - плохая координация между слухом и голосом - слабо развита координация тела - плохое образное мышление - необщителен; не умеет слушать. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно развита память, есть координация между слухом и голосом - неплохая координация тела. - слабо развита фантазия и образное мышление - слушает и слышит педагога - идёт на контакт со сверстниками и педагогом - проявляет интерес к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо развита память - хорошо развитое чувство ритма - хорошее интонирование - достаточно развита координация тела - хорошее образное мышление - внимателен; слышит педагога - общителен, проявляет интерес к обучению - хорошо усваивает учебный материал.
Кругономы (фольклор, хор, танец)	<ul style="list-style-type: none"> - знает жанры фольклора, но не различает - не всегда слышит педагога. - слабое интонирование - плохо усваивает учебный материал - не знает и не умеет различать жанры фольклора, - недостаточно развита координация тела. - не ориентируется в 	<ul style="list-style-type: none"> - знает и умеет различать жанры фольклора - хорошая интонация - знает обрядовые праздники - хорошая интонация - умеет описать обряды народных праздников, изучаемых по программе - не достаточно ориентируется в 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет описать обряды народных праздников, изучаемых по программе - обладает терпением; навыками сотрудничества - хорошая интонация - умеет описать обряды народных праздников, изучаемых по программе

	<p>пространстве - рассеяно внимание.</p>	<p>пространстве - рассеяно внимание. - обладает терпением; навыками сотрудничества</p>	<p>- хорошо развита координация тела. - ориентируется в пространстве - - готов к сотрудничеству - хорошо усвоен учебный материал.</p>
<p>Круголеи (фольклор, хор, танец)</p>	<p>- не достаточно развиты навыки исполнительства: вокального, хореографического - знает и умеет описать обряды народных праздников - есть опыт участия в фольклорных праздниках - хорошо усваивает учебный материал - активный участник коллектива.</p>	<p>- развиты навыки исполнительства: вокального, хореографического, драматического - проявляет интерес к культуре и истории своего края и России. - внимателен</p>	<p>- владеет навыками исполнительства: вокального, хореографического, драматического - знает особенности обрядовых праздников - умеет быть внимательным, корректным, отзывчивым. - умеет отстаивать свою и уважает чужую точку зрения</p>
<p>Круговцы (фольклор, хор, танец)</p>	<p>- слабо владеет навыками ансамблевого пения - слабо развиты навыки исполнительства: вокального, хореографического - не достаточно знает и умеет описать обряды народных праздников - не активно воспринимает (на слух) тексты на карельском и финском языках - не всегда готов к сотрудничеству - слабо знает репертуар - проявляет интерес к дальнейшему обучению и готов перейти в следующий этап.</p>	<p>- достаточно владеет навыками в культуре: вокального, хореографического, драматического - знает правила и формы сотрудничества - есть небольшой опыт участия в фольклорных праздниках - недостаточно проявляет интерес к культуре и истории своего края и России - активно воспринимает (на слух) и правильно произносит тексты на карельском и финском языках - слабо владеет навыками импровизации;</p>	<p>- владеет навыками в культуре: вокального, хореографического, драматического, инструментального синтеза в различных его сочетаниях - владеет навыками импровизации; - владеет <u>навыками</u> самостоятельной и коллективной работы - владеет навыками актерского мастерства. - активно проявляет интерес к культуре и истории своего края и России - активно передаёт свой опыт младшим участникам коллектива - Обладает культурой здорового образа жизни и духовно – нравственными принципами - Обладает готовностью к</p>

			достойному служению обществу и государству.
--	--	--	---

Методическое обеспечение программы

Репертуар

Детского фольклорного ансамбля «КРУУГА»
(обрядовый и внеобрядовый песенный, танцевальный, игровой)

1- 2 год обучения

1. **Колыбельные песни:**

«Баю-бай, моя малышка»;
«Приходи-ка, дед – снотворник» – перевод О.Мишина.

2. **Пестушки, прибаутки**

«Пляшет, топает, резвится»;
«Едет тятенька»;

3. **Заклички:**

«Весна-красна»,
«Жавороночек»;

4. **Календарные песни:**

«Рождество трещит»;
«Кар, кар, оглянись...»

5. **Считалки, дразнилки:**

«Золотые ворота»,
«Козлик»,

Светит месяц»,

«Lavata»,

«Olemba»,

«Pukki»;

6. **Песенки – игры:** Посмотрите как у нас-то в мастерской, Селезень и утка и др.

7. **Танец-игра:** «Прогулка», «Porsaita»; «Черный котенок».

8. **Игры.**

2- 3 года обучения

1. **«Коляда»:** Коляда, коляда, золотая борода; Богатые мужички...; Сеем, веем - посеваем...; Авсень, авсень...;

2.Святочные песни-игры: Ай, во боре, боре; Шла коза по мостику;

3.Святочные песни: Господь народился; подблюдные песни (Иисус Христос, Ой, саночки-самокаточки, Сидит воробей..., Ходит неряха по дворам, Заинька-ковыляинька...)

4.Уж ты зимушка-зима (плясовая)

5.Пора уж гостям со двора (плясовая)

6.При царе да при горохе (частушки)

7. **«Встреча Весны»:** Ай Весна - красна!; Утушка – ключница (весенний хоровод) Прятать венок (игра); А мы просо сеяли (игра); Кадриль «Среди поля стоят ели...»;

8.Понюшка табака (ингерманланд. народный танец);

9.Козлик – игровой танец (Новгород. обл.)

10.Шастелка – карельский танец (Пряжинский район);

11.Как под наши ворота – р.н. песня (плясовая);

12. **«Широкая Масленица»:** А мы масленку дожидали; Едет Масленица; Дорогая наша, Масленица (величальная); Масленица - полизуха; Ты прощай, прощай наша Масленица;

13. **Карельские игры:** Kinnas - Рукавица; Golikkaini – Старый веник; Pitkakiza – Длинная игра; Riugu – Жердочка;

4 - 6 года обучения

1. **«Троица»:** Березынька; Вью я, вью я венок;

Ну-ка, кумушки, покумимся; Как во поле...;

Гулюшка – голубочек (игровой хоровод);

Лето – лето...; А все кумушки домой;

2. «Иван Купала»:

Как Иван да Марья;

Пойдемте, девки;

Как у наших у ворот (игровой хоровод, Пудож);

Мне-ко дайте провожатого (Вологодская обл.);

Красны девушки ходили бережком (кадрильная, Медвежьегорский район);

3. «Terveh teile – Здравствуйте всем»:

- Terveh, kuu – Здравствуй, месяц (крууга)

- Карельские частушки;

- Omat on virret oppimani – Я сама стихи сложила (руна, Калевальский район)

- Kantakisa – Каблук (игровой хоровод, Калевальский район)

- Astui nastoi – Шла Настасья (плясовая, Пряжинский район)

- Polka – игровой танец

- Kylla mina armaani joukosta tunnen (Моего друга я сразу узнаю, ингерманландская народная песня)

- Мил дружок – игровой танец (Пряжинский район)

- Osa roika – игровой танец

- Heilani maja tuola salomaile – В темном бору стоит избушка милой (ингерманланд. нар. песня);

- Калевальские частушки;

- Ругозерская крууга

- Sikkermä – финский игровой танец;

7 – 9 года обучения

Традиционное пение, хореография

1. Русские песни, игры, танцы Заонежья и Пудожья:

- «Кумушки-подружки, гостице мои» - (протяжная, записана участницей ансамбля от своей бабушки – Шалыгиной Р.П.)

- «Как у меня, как было у младшенькой» - (протяжная)

- «Ты, хозяин, вели да, господин, благослови» - (вечерочная)

- «Со вьюном я хожу» - (игровая)

- «Уж ты зимушка-зима» - (игровая)

- «Заонежская кадрили: Из-под печки вышла кысанька;

- Далеко дак(ы) не ходи боля сюда

- Вей-ка, вей-ка ветерочек

- Право, маменька, мне тошненько

- Хороша, весела моя

- «Ванька не был, Ванька был» - (плясовая)

- «Кругом, кругом завилась во саду дорожка...» (кадрильная)

- «Пивна ягода по сахару плыла...» (величальная)

- «Воля, вольная...» - (протяжная)

2. Карельские песни, игры, танцы:

- «Kazvatti minu tuamo – Взрастила меня мама» (протяж. Пряжа)

- «Nouzen mina maelle – Я взошла на горочку» (плясовая, Пряжа)

- «Darjaihe-Marjaine – Дарья – ягодка» (плясовая)

- «Mieda muchoi mechas itkeu» – Что в лесу молодка плачет» (протяжная);

- «Шинка» - шуточный танец (Пряжинский район)

- «Кестеньгская кадрили» (Лоухский район)

- «Kasareikka – котел» - игровой танец с частушками (Пряжинский район)

- «Паданская крууга» - (Медвежьегорский район);

- «Круговой танец» - попури разных карельских крууг;
- «Humahuch» - танец (Пряжинский район)
- «Ongo Petroskoi» - вокально-хореографическая постановка;
- «Vot i kalina» - вокально-хореографическая постановка

3. Ингерманландские песни, игры, танцы:

- «Huva ilta – Добрый вечер» - (игровая)
- «Helise helia metsa – Шумит, звенит лес»
- «Hoz mie itken – Хоть я плачу» - (протяжная)
- «Игра в бычки» - игровой шуточный танец
- «Heilani maja tuola salomaile» - В темном бору стоит избушка милой» (и.н.п.)
- «Ингерманландские рёнтушки» - (кадрильная)

4. Финские песни, игры, танцы:

- «Terveh, kuu – Здравствуй, месяц» - (крууга)
- «Mitka merella uipi – Что по морю» - (протяжная))
- «Melkutus – (пост. совр.танец)
- «Sikkerma» - полька в постановке М.Калининой
- «Maanitus» - (пост. совр.танец)
- «Piirileiki» - вокально-хореографическая постановка.

5. Вепские песни, игры, танцы:

- «Росонька» - (протяжная)
- «Вепская крууга» - танец без муз. сопровождения (на дробях)
- «Восьмерка» - танец
- «Шестера в тройках» - танец
- «Прялица» - шуточная вепская песня.

6. Игровая программа рассчитана на 40-50 минут, созданная участниками ансамбля «KRUUGA» совместно с педагогами:

- Завитушка – игра
- Прогулка
- Полка
- Оса пойка

7. Постановки обрядовых действ:

- «Зимние Святки»
- «Широкая Масленица»
- «Иван Купала»
- «Троица»

8. Концертные программы:

- «Terveh teile»;
- «KRUUGA в кругу друзей».
- «Звуки кантеле летите...».
- «Мы дети твои, Карелия»

Репертуар ансамбля кантелистов:

1. В.Иванов «Рунический запев»
2. В. Иванов «Вальс»
3. аранж. В. Иванов «Колыбельная»
4. В. Иванов «Баллада» – смешанный дуэт
5. аранж. В. Иванов «Сказка» – смешанный ансамбль
6. В. Иванов «Капель» – смешанный ансамбль
7. В. Иванов «Наваждение» – ансамбль кантелистов
8. аранж. В. Иванов «Что в лесу молодка плачет» – смешанный ансамбль
9. «Туплаполка» – ансамбль кантелистов
10. В. Иванов «Размышление» – соло
11. В. Иванов «Полска выборгского парня» – смешанный ансамбль

12. Е. Егураева «Айно» – ансамбль кантелистов
13. аранж. Е. Егураева «Кестеньгская кадрили» – ансамбль кантелистов
14. аранж. Е. Егураева «Пимпула-пампула» – аккомпанемент песни
15. аранж. Е. Егураева «Мир ждал новолуния» – ансамбль кантелистов
16. аранж. В Иванов «Ты взойди солнце красное» - ансамбль кантелистов
17. аранж. Е. Егураева аккомпанемент «Хэлиссэ» – смешанный ансамбль
18. аранж. Е. Егураева «Как под горкой под горой» – ансамбль кантелистов
19. аранж. Е. Егураева «Дождик» – ансамбль кантелистов
20. аранж. Е. Егураева «Коневецкие колокола» – ансамбль кантелистов
21. С. Стангрит «Вальс-кукушечка» – ансамбль кантелистов
22. С.Стангрит «Северное сияние» – смешанный ансамбль
23. С. Стангрит «Гимн кантеле» – смешанный ансамбль
24. Е. Егураева аккомпанемент «Я сама стихи сложила» – ансамбль кантелистов
25. аранж. Е. Егураева «Крууга» – смешанный ансамбль
26. А. Быкадоров аккомпанемент «Едет масленица» – смешанный ансамбль
27. аранж. Е.Егураева «Parrani talo» - аккомпанемент, смешанный ансамбль
28. Финская н.п. «Pimpula, pampula» -аккомпанемент, смешанный ансамбль
29. «Легенда» - аранж. В.Иванов, ансамбль кантелистов
30. «Любуясь звёздами», обработка В.Иванова, ансамбль кантелистов
31. «Дождь» Джо Хисаиши, обр, В. Иванов, смешанный ансамбль
32. Р.н.п. «Подъезжали мы под село» - смешанный ансамбль

Песенный репертуар для солистов:

1. Omat on virret oppimani – Я сама стихи сложила (руна, Калевальский район).
2. Mieda muchoi mechas itkey – Что в лесу молодка плачет (протяжная).
3. Nouzen mina maelle – Я взошла на горочку (плясовая, Пряжа).
4. Kaikki laulut itse lauloin. Руна Северной Карелии.
5. Kylla mina armaani joukosta tunnen. (Сразу я, конечно, милого узнаю).
Ингерманландская песня.
6. Pimpula, pampula, paimen parka. (Пимпула, пампула, пастушок).
Ингерманландская песня.
7. Kazvatti minuu muutamoi. (Взрастила меня мама). Лирическая песня. (Южная Карелия).
8. Vieljarvelaisia tsastuskoja.Частушки Ведлозерские. (Первый напев).
9. Vieljarvelaisia tsastuskoja.Частушки Ведлозерские. (Второй напев).
10. Talvi mail – зима на горе. (Слова М. Клюковой, муз. Иорданского)
11. Kevat – весна. (Слова А. Савельева, муз. Э. Ёлыной).
12. Как пойду я на быструю речку. Слова и мелодия А. Попова.
13. Пойду ль я, выйду ль я. (Слова и музыка народные)
14. Ой, вставала я ранешенько. (Слова и музыка народные)
15. Перевоз Дуня держала. (Слова и музыка народные)
16. Матаня. Тамбовские припевки. (Слова и музыка народные)
17. Как на масляной неделе. (Слова и музыка народные)
18. Благослави - ка ты нас, Бог. (Святочная песня - величальная парню)
19. Что не ягодка красна (Святочная песня - величальная девушке)
20. Что у тетушки (Святочная песня).
21. Не пецка топитце (Архангельская обл.)
22. Ой, кумушки, кумитися. (Троицкая песня)
23. Рассыпала Маланья бобы. Редакция А. Литвиненко.
24. Невеста. Слова В. Орлова, музыка В. Савина.
25. Гармонь моя. (Слова и музыка народные)
26. Я на горку шла. (Слова и музыка народные)

27. Ванюшка мой. (Слова и музыка народные).

28. Maman kevatrajoine – мамина весенняя песенка. (Сл. З. Дубиноиной, муз. И. Семаковой)

Репертуар для исполнения на музыкальном инструменте jouhikko:

1 год обучения.

- «У кота»,
- «Как под горкой»,
- «Ходит зайка по саду»,
- «На зелёном лугу»,
- традиционные мелодии и наигрыши,
- мелодии, сочинённые воспитанниками.

2 год обучения.

- «Helise heliä metsä»,
- «Osa Poika»,
- традиционные наигрыши,
- собственные сочинения воспитанников.

3 год обучения.

- «Наигрыш»,
- «Матти – музыкант»,
- «Polonen Poika»,
- «Melkutus»,
- «Minun Lauluni»,
- традиционные наигрыши,
- сочинения обучающихся.

4 год обучения.

- «Taratus»,
- «Частушечные наигрыши»,
- «Maito Polkka»,
- традиционные наигрыши, сочинения обучающихся.

5 год обучения.

- «Подражание»,
- «Polkka»,
- «Maanitus»,
- традиционные наигрыши, сочинения обучающихся.

6 год обучения.

- «Столетний настой»,
- «Polska»,
- «Pohjnen poita» (северные ведьмы)
- «Шведский наигрыш»
- все имеющиеся произведения в репертуаре детского инструментального ансамбля, где присутствует йоухикко.

Условия необходимые для успешной реализации данной программы

1. Кадровый ресурс

- Художественный руководитель;
- Режиссёр – постановщик;
- Балетмейстер – постановщик;
- Хормейстер – этнограф;
- Педагоги по следующим направлениям:
- Фольклор (этнограф)
- Традиционное пение (хормейстер);
- Сольное пение (педагог по вокалу);

- Традиционный танец (хореограф);
- Традиционные музыкальные инструменты
- Концертмейстеры по всем направлениям
- Педагог - организатор;
- Костюмер

2. Материально-технический ресурс

- Помещения:

- хореографический класс;
- хоровой класс;
- кабинет для индивидуальных занятий (музыкальные инструменты, вокал)
- помещение для хранения костюмов;
- методический кабинет;
- туалеты, душевая.

- Музыкальные инструменты

- Фортепиано (1);
- Баян (1);
- Аккордеон (1);
- Кантеле (12);
- Jouhikko (4);
- Свирели: диатонические (4), хроматические (2);
- Жалейки (3);
- Кугиклы (4);
- Гармоники (4);
- Варган (2);
- Бубен (2);
- Тамбурин (2);
- Рубель, бич, трещотки, коробочка (3)
- Ложки (10), колокольчики, треугольники.
- Чехлы и футляры для инструментов (60)
- Концертные костюмы:
- Карельский (30);
- Вепский (30);
- Ингерманландский (30);
- Заонежский (30);
- Калевальский (30);
- Финский (30);
- Современный (30).
- Костюмы для солистов (10);
- Костюмы для обрядовых праздников (зимний вариант – 30 комплектов) «Рождество» и «Масленица»;
- Концертная обувь:
- сапоги (60)
- туфли (60);
- пексы (30)
- «джазовки» (30).
- Репетиционная форма и обувь для всех обучающихся;
- Реквизит к обрядовым действиям;
- Чехлы для костюмов – (60);
- Чехлы и футляры для инструментов (30)
- **Аудио, видеотехника:**
- цифровой фотоаппарат (1);
- музыкальный центр (1);

- Компьютерная техника:
- ноутбук (1);
- компьютер (1);
- принтер (1);
- сканер (1);
- ксерокс (1).

Список литературы

1. Алексеева А. О православном дошкольном воспитании в России // Дошкольное воспитание. 2004. - № 1. - С. 4-12.
2. Бернс Р. Что такое Я-концепция // Психология самосознания: Хрест. / Ред. Д.Я. Райгородский. - Самара: Бахрах-М, 2003. - С.333-393.
3. Болгарский музыкальный фольклор, Todor Djidjev ,София 2005
4. Буюева Л. П. Духовность и проблемы нравственной культуры. Материалы «круглого стола» «Духовность, художественное творчество, нравственность» // Вопросы философии. 1999. - № 2. - С. 3-9.
5. Воловикова М.И., Соснина Л.М. Этнокультурное исследование представлений о справедливости (на примере молдаван и живущих в Молдове цыган) // Вопросы психологии. 2001. №2.
6. Владимиров, Е.А., Культура праздника, Петрозаводск-Баку 2006.
7. Гаврилюк В.В., Трикоз Н.А. Динамика ценностных ориентаций в период социальной трансформации (поколенный подход) // СоцИс. - 2002. - № 1.
8. Дополнительное образование детей: методическая служба, Кульневич С.В, Иванченко В.Н., Изд-во «Учитель» 2005.
9. Дети. Фольклор. Творчество. Артёмкина, Т.Е., Артёмкин А.В. Изд-во «Транзит-Икс» Владимир 2002.
10. Закон Российской Федерации от 13.01.96 №12-ФЗ «Об образовании» (с изм. и доп. от 16.11.97)// Консультант Плюс.
11. Интенсивный курс по развитию творческого мышления: Брайан Клег, Пол Бич — Санкт-Петербург, Астрель, АСТ, 2004 г.- 400 с.
12. Младшие школьники: Особенности развития: И. Ю. Кулагина — Москва, Эксмо, 2009 г.- 176 с.
13. Мальми, В.В., Костюм и праздник, Петрозаводск «Карелия» 2006.
14. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия (+ CD-ROM): Е. А. Дорохова, А. Ю. Кастров, Ю. И. Марченко — Москва, Композитор, 2008 г.- 336 с.
15. «Народы Карелии: история и культура» Кочкуркина, С.И., - Петрозаводск «Карелия»2005
16. Нормативно-правовое обеспечение образовательных учреждений в условиях модернизации, Маскин В.В.,М.,2006.
17. Нечаев, М.П., Практика управления воспитанием в школе, М.,2005.
18. Об общественных объединениях. Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ. // Собрание законодательства Российской Федерации. 1996. - С. 145.
19. Семёнова М., «Мы - славяне!» С.-Пб., Издательский Дом «Азбука классика» 2006.
20. Основы гражданского образования, НФ «Новое образование» Петрозаводск 2004.
21. О славе небесной и вечной радости. Народные христианские легенды: — Санкт-Петербург, Совпадение, 2008 г.- 224 с.
22. Педагогика толерантности и гражданское образование, НФ «Новое образование» Петрозаводск 2006.
23. Похвала Глупости: Эразм Роттердамский — Москва, Азбука, Азбука-Аттикус, 2010 г.- 192 с.
24. Психоанализ и культура: Избранные труды Карен Хорни и Эриха Фромма. — М.: Юрист, 2005. 243с.
25. Праведы - древнее священное Знание северных волхвов, М., Изд-во «Белые альвы» 2004 г.
26. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / Под ред. М.В. Гамезо - М.: Педагогическое Общество России, 2001.

27. Теория речевых жанров: В. В. Дементьев — Москва, Знак, 2010 г.- 600 с.
28. Шаграева О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс. - М.: Владос, 2001.
29. Швецова Н.А. Феномен харизмы в общественном сознании: Автореферат дис. ... канд. философских наук. - Пермь, 2007. - 29 с.
30. Филонов Г.Н. Воспитательный процесс: методология и специфика исследования // Педагогика, 2000, N 9.
31. Фольклор малых социальных групп. Традиции и современность: - Санкт-Петербург, Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008 г.- 296 с.
32. Алмазов Б. Н. Психическая средовая дезадаптация несовершеннолетних. Свердловск, 1986.
33. Асеев В. Т. Мотивация поведения и формы поведения личнос-ти. М., 1976.
34. 2007 г., переиздание 2009 г. - «Организация работы с родителями подростков из «группы риска», методическое пособие, общий тираж - 1050 экз.
35. 2009 г. - «Психологические аспекты скрытой профилактики наркомании», методическое пособие, тираж – 1000 экз.
36. 2010 г. - «Выявление и коррекция психологических причин конфликтов подростков с родителями», методическое пособие, тираж - 700 экз.
37. 2011 г. - «Профилактика аддиктивного поведения подростков» (II часть), методическое пособие, тираж - 500 экз.
38. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проект (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) // Вестник образования.- № 17. — сентябрь 2009. Официальное справочно-информационное издание Министерства образования и науки Российской Федерации — www.vestnik.edu.ru/proect.html
39. Постановления Правительства РФ от 06.10.2011 N 823 о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» — <http://www.referent.ru>
40. Нестерова Н. Н. Формирование гражданственности и патриотизма у учащихся в условиях современной школы [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 17-19. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3701/>

Основные итоги реализации программы. За 2013 - 2020 годы

В детском фольклорном ансамбле «Театр фольклора КРУУГА» МОУ ДО «Детский театральный центр» обучается 260 детей в составе 17 учебных групп. Из семи педагогов (штатных работников), работающих в коллективе, пять человек - педагоги с высшей квалификационной категорией. 10.01.2017 года ансамблю исполнилось 25 лет со дня основания.

Концертная деятельность.

2013 год

- **Диплом Лауреата 1 степени** Международный фестиваль «Ритмы 21 века» (Москва, 2013)
- **Конкурс «Онежская волна»** (30,31. 03.2013 солисты-вокалисты **Диплом 2 степени**)
- **Диплом Лауреата III степени** Международный фестиваль-конкурс «BELGRADE AWARD 2013» (г. Белград, Сербия, 27 апреля – 03мая 2013 года).
- **Выездная экспедиция «Вперед, к истокам!»** (д. Обжа, Олонецкий район, август 2013)
- **Участие в Международном фестивале «Глагол» - 15.09.2013 (Петрозаводск)**
- **Благодарственное письмо Общественного Комитета по реализации Послания Президента России** в городе Петрозаводске за активное участие в празднике «Город моей мечты» (01.06.2013)
- **Благодарственное письмо** МОУ ДПО УР «Центра повышения квалификации работников культуры Удмуртской Республики» за проведение семинара «Создание собственного репертуара: методики и практики работы с творческим коллективом в области развития традиционной культуры финно-угорских народов» 9 – 12.12. 13 г. (г. Ижевск)

2014 год

- **Благодарственное письмо** Министерства образования РК за педагогическое мастерство и вклад в развитие детского и молодёжного фольклорного движения в Республике Карелия, за добросовестный, плодотворный труд (Решение коллегии №78 от 21 апреля 2014 г.).
- **Благодарственное письмо** Администрации и педагогического коллектива СОШ №42 за высокий профессионализм и многолетнее сотрудничество, большой личный вклад в дело развития и воспитания обучающихся МОУ «Средняя школа №42»
- **Благодарность** от руководителя Межнационального проекта «Мост» Удмуртской Республики за укрепление межнационального мира и согласия.

2015 год

- **Благодарственное письмо** Министерства образования РК за активное участие в проведении республиканского межведомственного семинара «Приоритетные направления развития системы дополнительного образования и организация каникулярного отдыха детей в Республике Карелия» (30.10.2015)
- **Благодарственное письмо** КРОО «Межвузовский центр межнационального общения и патриотического воспитания» за помощь в организации и проведении Молодёжного Форума «Карелия – край родной» (24.11.15)

2016 год

- **Благодарственное письмо** (Грецкой С.Я.) от отдела образования администрации Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга за организацию и проведение на высоком профессиональном уровне межрегионального семинара «Использование инновационных технологий в развитии творческих способностей учащихся» (26.02.2016)

- **Благодарственное письмо** от МКУ «Пряжинский центр досуга и творчества» за творческий подход к реализации молодежных национальных проектов, направленных на развитие духовно-нравственных и гражданских ценностей у детей и молодежи (29.04.2016)
- **Благодарность** от МБОУ Петрозаводского городского округа «СОШ №42» за многолетнее сотрудничество, высокий профессионализм, большой вклад в области дополнительного образования детей (05.05.2016).
- **Благодарственное письмо** от Администрации Калевальского муниципального района за участие в мероприятиях в рамках фестиваля «Родичи», за духовность и профессионализм членов КРОО «Театр фольклора КРУУГА» (10.07.2016, дер. Хайколя)

2017 год

- **Благодарственное письмо от Главы Республики Карелия** за многолетний плодотворный труд, значительный вклад в развитие дополнительного образования и сохранение культурного наследия Республики Карелия (март 2017. А.О. Парфенчиков)
- **Почётная грамота Министерства культуры Республики Карелия** за многолетний плодотворный труд, личный вклад в развитие культуры Республики Карелия (Приказ №106 от 17.03.2017)
- **Благодарственное письмо** от директора МУ «ГЛК» Л.И. Рабюк за участие в открытии выставки декоративно-прикладного и ремесленного творчества «Зимние узоры» в рамках международного зимнего фестиваля «Гиперборея — 2017»
- **Благодарственное письмо** КРОО «Театр фольклора Крууга» от КРОО «Содружество народов Карелии» за активное участие в проектах Содружества в 2012 — 2017 годах.
- **Благодарственное письмо** за проведение программы межрегионального образовательного фестиваля «Дни Карелии в Москве» (28-30 ноября 2017)

2018 год

- **Лауреат 1 степени заочного Международного конкурса «Талант 2018»** (Москва) 14–23 февраля 2018
- **Благодарственное письмо** за высококвалифицированную работу в составе жюри III межрегионального конкурса юных исполнителей «KALEVA» (17.02.2018, п. Пряжа, Пряжинский район)
- **Благодарность** за высококвалифицированную работу в составе жюри VI Республиканского детского фестиваля — конкурса «Весенние переключки» (24.03.2018, Новая Вилга, Прионежский район)
- **Благодарность** за работу в составе жюри на конкурсе «Новая волна» (м/р Древлянка, 06.04.2018)
- **Благодарность** за подготовку ансамбля «КРУУГА» к участию в 17 Всероссийском фестивале национального творчества «Этнокруг» в ВДЦ «Океан», г. Владивосток (18 июля – 07 августа 2018 г)
- **Благодарственное письмо** за плодотворное сотрудничество, укрепление и расширение партнёрских отношений от орг.комитета проекта «Общественный этно-бал маскарад 2018»

2019 год

- **Благодарность за работу в составе жюри** на конкурсе «Супер - бабушки» п. Пряжа 2019» (23.03.2019)
- **Благодарность** за помощь в проведении **фестиваля военной песни** «Салют Победа!» -09.05.2019 (пос. Пряжа)
- **Благодарственное письмо** за участие в **Фестивале «Карельской калитки»** в качестве гостей с концертной и игровой программами - 15-16 июня 2019 (г. Сортавала)
- **Благодарственное письмо** за участие в образовательном проекте «И в камне, и в бронзе, и в памяти сердца» - 13 мая 2019 (МОУ ДО «ДТЦ»)

- **Благодарственное письмо за проведение обрядового праздника «Иван Купала»** в рамках проекта «Платье радости возьми ты и рубашку понарядней» КРОО «Общество Дружбы Карелия – Финляндия» - 24 июня 2019 г. (пос. Чална).
- **Благодарственное письмо за участие в концертной программе, посвящённой Дню Мира 21.09.19 г. от МУ «ГДК»**
- **Благодарственное письмо за талантливых детей** - Чикалеву Наталью - от Фонда семьи Макаровых - 24.12.19
- **Благодарность за работу в составе жюри** на 10 Городском конкурсе детского устного творчества «Юный сказочник» от Управления образования (2019 год)

2020 год

- Профессиональная переподготовка (с 06.12.19 по 10.02.20): «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых» в рамках дистанционного обучения – Диплом.
- Диплом участника онлайн арт-проекта “Многонациональная Россия. Код гордости” 20-24.03.2020 (Республика Дагестан).
- Курсы (16 часов): Организация защиты детей от видов информации, распространяемой в сети “Интернет” - 25.04.2020 – Удостоверение.
- Вебинар: Метод.материалы педагога как показатель профессионального уровня и компетенции - 28.04.2020 Свидетельство.
- Конкурс: Участие во Всероссийском конкурсе “Взаимодействие педагогов и родителей в условиях реализации ФГОЗ всех уровней образования РФ” - 05.05.2020 Диплом за 3 место.
- Диплом Лауреат 1 степени за номинацию (хор: “Не бела заря” - а,капелла) во Всероссийском онлайн конкурсе -фестивале искусств «Арт-Премьер», г. Москва 15.11.2020
- Диплом Лауреат 2 степени за номинацию (хор:“Прялица” - а,капелла) во Всероссийском онлайн конкурсе -фестивале искусств «Арт-Премьер», г. Москва 15.11.2020
- Благодарность от Департамента культуры (г. Москва) за участие в Международном фестивале-конкурсе искусств “Кубок Виктории” 28.11.2020 г.

Методическая деятельность и распространение педагогического опыта

Педагогами ансамбля (по всем направлениям) систематически проводятся мастер – классы по направлениям деятельности в Петрозаводске и в районах Республики Карелия (Пряжа, Эссоила, Новая Вилга, Святозеро, Пудож, Сортавала и т.д.), а также в разных регионах России: г. Ижевск, Москва, Санкт-Петербург.

Распространение собственного педагогического опыта

- Создание музыкальных аранжировок на основе традиционных материалов для творческих коллективов Республики Карелии, России.
- Работа в качестве члена жюри на фестивалях и конкурсах
- Создание собственного репертуара: методики и практики работы с творческим коллективом в области развития традиционной культуры финно-угорских народов» для руководителей народных и фольклорных коллективов, хореографов, педагогов образовательных учреждений и дополнительного образования детей. (Грецкая С.Я., Умнякова Т.Н.) 9 – 12.12. 13 г. Ижевск (Удмуртия).
- Мастер – класс по игровому фольклору с участниками Молодёжного форума «Карелия – край родной» - 24.11.15 (Петрозаводск)
- Организация и проведение межрегионального семинара «Использование инновационных технологий в развитии творческих способностей учащихся» (26.02.2016, г. Санкт-Петербург)
- Реализация молодёжных национальных проектов, направленных на развитие духовно-нравственных и гражданских ценностей у детей и молодёжи (29.04.2016, пос. Пряжа)
- Проведение программы межрегионального образовательного фестиваля «Дни Карелии в Москве» (28-30 ноября 2017)
- Участие в круглом столе (с органами власти и представителями некоммерческих организаций Пряжинского муниципального района, Петрозаводского городского округа): Совместная проектная деятельность – 04.11.2018 (п. Пряжа, Школа искусств)

- Круглый стол в рамках проекта: «Создание новых устойчивых инклюзивных культурных сервисов для особых целевых групп (КА 3018) и Международного зимнего фестиваля «Гиперборея» - 15.02.2019 (Администрация Петрозаводского городского округа).

Подготовлены электронные презентации

- Авторская образовательная программа «Театр фольклора КРУУГА»;
- История творческого пути Образцового коллектива России детского фольклорного ансамбля «КРУУГА»;
- Пути выхода творческого коллектива на новый уровень развития;
- Проектная деятельность КРОО «Театр фольклора КРУУГА»

Выпуск методических материалов

Разработаны сценарии к обрядовым праздникам:

- «Жниво» (действие по сценарию – 1 час);
- «Коляда» (1 час);
- «Святочные гадания» (1 час)
- «Зимние Святки» (1,5 часа)
- «Сударыня Масленица» (1 час)
- «Широкая Масленица» (2 часа) - записан аудио диск
- «Встреча Весны» (1 час);
- «Семик, девки, да и Троица» (1 час) - записан аудио диск
- «Иван Купала» (3 часа)

- Выпущен аудиодиск с записями инструментальной музыки ансамбля кантелистов.

- **В 2017 году** разработан и выпущен репертуарный сборник ансамбля «КРУУГА», в который вошли сочинения детей и произведения, сочиненные участниками коллектива совместно с педагогами;

- Выпущены аудио и DVD диски с лучшими вокальными, инструментальными, хореографическими номерами коллектива.